

Etudes

Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
Premier Prix avec distinction de Composition Acousmatique (1989).
Second Prix d'Histoire de la Musique (1990).
Conservatoire Royal de Musique de Mons
Diplôme Supérieur de Composition Acousmatique (1999)

Récompenses

Prix 2004 au Festival International de Bourges catégorie : musique pour multimédia
3 femmes et 1 promeneur pour le court-métrage de Jérôme Thomas "Kasja".
Prix du public au Concours Métamorphoses 2000, Finaliste aux Concours Synthèse
de Bourges 2003 et au concours PANaroma de Sao Paulo 2003 pour *Dreamlike
Shudder in an Airstream*.
Prix du Stockholm Electronic Arts Award (1998) pour *Metharcarna*.
Prix Ars Electronica 95 et Stockholm Electronic Arts Award 93 (mention) pour
Rituellipses.
Finaliste du concours "Luigi Russolo" 1991 pour *Signallures*.

Discographie

"Acousmatica", compilation des oeuvres des participants aux 11èmes Rencontres
Internationales de jeunes compositeurs de Musique Acousmatique pour Signallures
chez "Acousmatica".
"Electro-clip Bis", compilation d'oeuvres courtes pour Aquaéra 1 chez "empreintes
DIGITALes".
"Project'son", compilation à l'occasion du 50ème anniversaire de la Musique
Concrète pour Rituellipses chez "GMEM/Effects Inputs".
"En Jeu" musiques originales de Stephan Dunkelmann et Todor Todorof pour la
chorégraphie En Jeu. de Michèle Noiret chez "ARTeM".
"Métamorphoses 2000" Concours biennal de composition acousmatique pour
Dreamlike Shudder in an Airstream chez Musiques & Recherches.
"Rhizomes" disque monographique chez "empreintes DIGITALes".
"Scorched Lips" avec le groupe Zohara chez "Tazdik"
"I hate Electronics" compilation de compositeurs électro belge chez "Court-circuit".
"Winner Takes All" compilation des oeuvres primées au " Stockholm Electronic Arts
Award" chez "Caprice Records".

Musiques pour des plasticiens

A la galerie Lucien Schweitzer de Luxembourg (2006) pour Charlotte Marchal,
sculpteur.
A la galerie Ehuda de Liège (2005) pour Charlotte Marchal, sculpteur
A la Chappelle des Brigittines (Bruxelles, 97) pour Charlotte Marchal, sculpteur
Musiques pour le sculpteur Phil Billen (Bruxelles 96, Anvers 96, Vence 96,
Milan 96, Copenhague 96, Amsterdam 97, Vence 97, Pavia 97).
Galerie "Sonia Berrier" (Bruxelles, 92) pour Axel Miret, peintre.
Au Centre Culturel de la Communauté Française "Le Botanique"(Bruxelles, 91) pour
Charlotte Marchal, sculpteur.
Au Centre Culturel "La Venerie" (Bruxelles, 90) pour Charlotte Marchal, sculpteur.

Musiques pour la danse

Musique pour le spectacle « Aphorismes Géométriques » de Michel Kelemenis (2004).

Musiques pour les spectacles de Barbara Mavro Thalattissis (chorégraphe) : Motion Pictures (2002) et Sans Queues ni Têtes (2002).

Réalisation de séquences et d'échantillons pour "In Spite of Wishing and Wanting" de Wim Vandekeybus (1999).

Design sonore pour un solo de danse de Fernando Martin (1999).

Musiques pour la chorégraphie "En jeu" de Michèle Noiret (1998).

Installation sonore pour un duo d'Olga de Soto (1997).

Musiques de films

Musiques pour le film « L'énigme de la maison Mantin » d'André Dartevelle (2006).

Musique et design sonore pour le film « Puur » de Wim Vandekeybus (2005).

Musiques pour le film « Leni, la vie après lamort » d'Abdré Dartevelle (2004).

Musique pour le court-métrage Kasja de Jérôme Thomas (2003).

Musiques pour d'autres disciplines

Musiques pour Eco, concert déambulatoire de Patricia Hontoir, Chapelle des Briggittines (2007)

Musique et design sonore pour la pièce de Théâtre « Mythe Propagande et désastre en Allemagne nazie et en Amérique contemporaine (2006)

Musique et design sonore pour le spectacle/performance d'Angel Vergara « Nous les œuvres d'art (festival Temps d'images, Bruxelles & Lisbonne, 2005).

Musique pour le disque de Zahava Seewald "Zohara", sortie octobre 2004 chez Tzadik Record (USA).

Musiques pour une soirée littéraire consacrée à l'Escaut au Brakke Grond, centre culturel de la communauté flamande à Amsterdam (2000)

Design sonore pour le parcours sonore « Bruxelles Underground » (Bruxelles, 2000)

Musiques pour la styliste Azniv Afsar dans le cadre de la manifestation Modo Bruxellae (1998)

(Prix Modo Bruxellae 97 et 98).

Musique pour le CD-ROM "Les Musicographies" de D. Besson (1995) pour le MILIA/MIDEM 1995

Principaux Festivals

ICMC : 94, 97. Futura : 94, 99. International Gaudeamus MusicWeek : 95. FIX Festival : 96 ISEA : 97. Rien à voir : 98, 2002. Musiques en Scène : 98. Musiques : 98, 2005.

Electronic Festival of Stockholm : 98.

Cycle Multiphonies : 99. Synthèse de Bourges : 99, 02, 04. Festival de musica y danza : 99. ELEKTRA : 2000. Radio France : 2000. Radio Canada : 2000. Berliner Festival Neuer Muzik : 2002. Festival Project'son : 2002.

Festival Espace du son : 91, 92, 96, 98, 99, 2000, 2002, 2004, 2005 Ars Musica : 93, 94, 2000.