

Biographie

Baudouin Oosterlynck (1946) explore le son à travers des instruments qu'il crée (objets sonores), des instruments d'écoute (prothèses) et des partitions dessin. Ses « prothèses acoustiques » sont des dispositifs et environnements spatiaux conçus et construits par lui qui permettent à l'utilisateur d'écouter de manière nouvelle et intense le monde et ses sons.

Dans les années 1970, Baudouin Oosterlynck a travaillé principalement comme compositeur expérimental de musique nouvelle. Son idée de la musique a été décrite comme avant-gardiste.

En 1978, Baudouin Oosterlynck collabore avec le peintre et graveur Luc Piron et l'artiste Greet Stroobants dans une performance et un environnement intitulé Bondage Room (Salle ou chambre de bondage). La performance de Bondage Room était une intervention avancée, qui reflétait leur soif d'expérimentations radicales, mais aussi l'esprit de l'époque. Membre de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, Baudouin Oosterlynck réalise depuis 1972 des improvisations préparées, des performances sonores et musicales, des Installations, des Instruments d'écoute, Une rétrospective de son travail est présentée au Musée des Beaux-Arts de Tournai du 03 décembre 2022 à mars 2023.