



PRESS REVIEW

LA SEMAINE DU SON / DE WEEK VAN DE KLANK

07 > 20.02.2022



**BE CULTURE**  
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

## SOMMAIRE

### PRINT & WEB

Info Lux – rédaction : article web 12.01  
Klassiek Centraal – redactie : web artikel 12.01  
La Capitale – rédaction : article web 27.01  
La Meuse – rédaction : article web 27.01  
La Province – rédaction : article web 27.01  
Journal des Enfants – Marie-Agnès Cantinaux : annonce print 27.01  
Nord Eclair – rédaction : article web 27.01  
RTBF Info – rédaction : article web 27.01  
Sud Info – rédaction : article web 27.01  
Nord Eclair – rédaction : article web 29.01  
La Province – rédaction : article web 29.01 & print 30.01  
Bruxelles City News – Dominique : article web 31.01  
Brusseleir – rédaction : agenda print 01.02  
La Classica – redactie : web artikel 01.02  
Tōp Bruselas – Marta Diez : agenda web 01.02  
BRUZZ Magazine – Tom Peeters : print aankondiging 02.02  
Head Topics – redactie : web artikel 03.02  
Knack Focus – redactie : web artikel 03.02  
Le Vif Focus – Nicolas Naizy : annonce print 03.02  
RTBF Info – rédaction : article web 03.02  
The Bulletin – Sarah Crew : web agenda 03.02  
Le Soir – rédaction : annonce print 04.02  
Metro NL – redactie : web artikel 04.02  
De Morgen Magazine – redactie : print aankondiging 05.02  
L’Echo – rédaction : annonce print 05.02  
De Zondag – JVB : print artikel 06.02  
Arabel – rédaction : article web 07.02  
Knack Focus – redactie : web artikel 07.02

La Libre Belgique – rédaction : annonce web & print 07.02  
Larsen Magazine – rédaction : agenda web 07.02  
Le Soir – Serge Matin : article web 07.02  
Le Vif – rédaction : article web 07.02  
RTBF Vivacité (Bruxelles Matin) – Julie Van H : article web 07.02  
RTBF Info – Xavier Ess : article web 07.02  
RTL Info – rédaction : article web 07.02  
BRUZZ Magazine – Tom Zonderman : print aankondiging 08.02  
La Province – rédaction : article web 08.02  
Le Soir – Serge Matin : article print 08.02  
RTBF Info – François Caudron : article web 08.02  
L’Avenir – Sébastien Gilles : annonce web & print 11.02  
La Dernière Heure – Julien Rensonnet : annonce web 11.02  
Metro NL – redactie : web artikel 11.02  
BRUZZ – Glodie Mungaba : web aankondiging 12.02  
BX1 (Bruxelles Vit!) – Charlotte Maréchal : annonce web 12.02  
Metro NL – redactie : web aankondiging 14.02  
Gazet van Antwerpen – VIP : web artikel 17.02  
Het Nieuwsblad – VIP : web artikel 17.02  
L’Avenir – Sébastien Gilles : annonce web & print 19.02

## **AUDIOVISUAL**

RCF Bruxelles (Bruxelles ma Belge) – Delphine Freyssinet : sujet 02.02  
RCF Sud Belgique – Olivier Goncette : sujet 04.02  
La Dernière Heure Radio – Arthur Parzysz : sujet 07.02  
RTBF Musiq3 (L’Odyssée) – Sarah Thery : sujet 07.02  
RTBF Musiq3 (Info Culturelle) – Pascal Goffaux & François Caudron : sujet 07.02  
RTBF LaUne (Alors on Sort !) – Tom Léonet : sujet 07.02  
RTBF Vivacité (Bruxelles Matin) – Julie van H : sujet 07.02  
BRUZZ TV – Godfried Roelant : reportage 09.02  
BX1 Podcast+ – Sabine Rindelheim : sujet 09.02

BX1 (Bruxelles Vit !) – Charlotte Maréchal : sujet 09.02

Radio LouiZ (Mammouth) – Juliette Cordemans : sujet 09.02

RTBF La 1ère (Le Mug) – Elodie de Selys : sujet 09.02

RTBF Vivacité (Mons) – rédaction : sujet 10.02

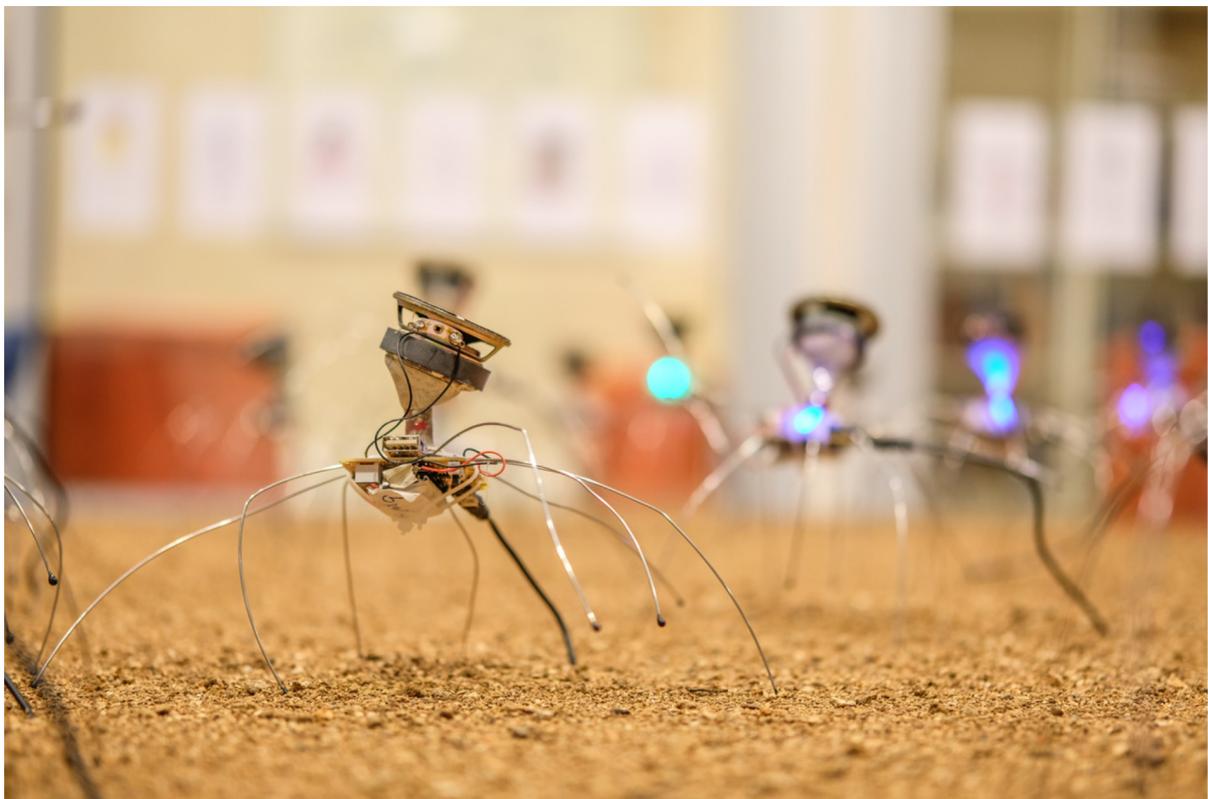
BX1 JT 12h20 & 18h – Meriem Lassidi & Nicolas Scheenaerts : sujet 11.02

RTBF La 1ère – Nicolas Kekatos : sujet 11.02

RTBF Musiq3 (L'Odysée) – Sarah Thery : sujet 14.02

**PRINT & WEB**

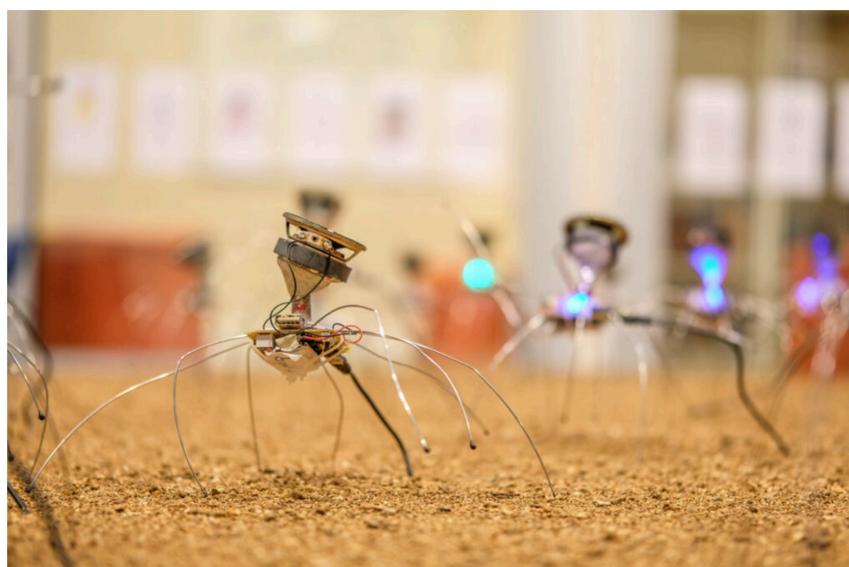
# LA SEMAINE DU SON



La Semaine du Son revient à Bruxelles, en Flandre et en Wallonie pour sa 12<sup>e</sup> édition



La 12<sup>e</sup> édition de La Semaine du Son se tiendra du lundi 7 février au dimanche 13 février 2022 à Bruxelles et du 14 au dimanche 20 février 2022 en Flandre et en Wallonie. Concerts, projections et performances, installations, rencontres ou promenades sonores... Sous le thème « Microcosm », la programmation de cette nouvelle édition emmènera les uns et les autres à la découverte d'univers sonores intimes et saisissants, issus de l'imaginaire d'artistes venus des quatre coins du pays. Pour les publics scolaires et les familles, la programmation est enrichie d'ateliers-découvertes autour des métiers du son.



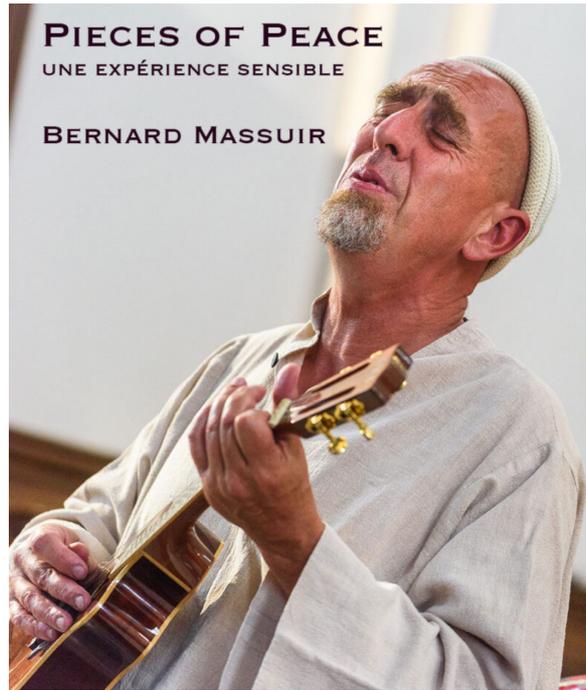
Événement unique en son genre placé sous l'égide de l'UNESCO depuis 2019, La Semaine du Son propose des expériences et découvertes sonores aux oreilles aventureuses et aux mélomanes de tout horizon.



Parmi les découvertes proposées lors de cette ambitieuse édition, des installations sonores singulières avec *Les Grillons du rêve*, « grillons-haut-parleurs » de l'artiste et ingénieur du son Félix Blume, *Swalling hEARt*, la sphère géante audio sensitive de Raymond Delepierre, l'imposant mobile *Zinderspin* d'Aifoon, ou encore *Random Walks* de Franziska Windisch produite par Overtoon.



Sur le thème du « Microcosm », La Semaine du Son vous entraînera dans un surprenant voyage de découvertes dans le monde des insectes avec un concours de "Sonorisation d'un film muet" notamment un extrait du film « Le champ des visions » du réalisateur Boris Van der Avoort. Le film entier sera projeté aussi à Flagey.



Des airs à fleur de peau, avec un concert hors-du-temps signé Bernard Massuir ou la création "Des voix parmi les pierres" d'Elena Dunkelman (chant) et David Baltuch (piano), trois chants de Maurice Ravel pour voix, piano et dispositif électroacoustique.



Des concerts à l'énergie pure, avec le punk ambulant et underground de Bruital, les entrelacs sonores de *mxsx* par Dimitri Coppe et Jean-Jacques Duerinckx – hommage au compositeur Stephan Dunkelman –, ainsi que des concerts électroacoustiques en collaboration avec Arts<sup>2</sup> et la FeBeME, un concert d'Irini Tzanetoulakou, acclamée pour son contralto unique, un concert de Donder & Apeland et même une soirée DJ avec Maxim Lany.



Mais aussi des mini-concerts pour promouvoir la nouvelle génération d'artistes, avec les interventions de la chanteuse Marie Mawet, les musiciens Jens Vermeiren et Isabel Dhallé (piano & violon) ou encore Jeanne de Preter avec une nouvelle installation vidéo.

Un moment privilégié d'échange entre les artistes et le public est proposé à l'issue de chaque concert.

Et pour la joie des familles et des scolaires, des ateliers-découvertes seront animés par une sélection d'artistes belges.



La Semaine du Son est reconnue depuis plus de 10 ans pour son approche transversale et multidisciplinaire. À travers une programmation haute en couleurs, accessible et riche de nombreux partenariats avec des lieux emblématiques répartis en Flandre, à Bruxelles et en Wallonie, La Semaine du Son contribue à la connaissance du son sous tous ses aspects et sensibilise à l'importance de la santé auditive et de la qualité de notre environnement sonore.

**Partageons de nouvelles expériences sonores** autour du thème « **MICROCOSME** » !



## INFORMATIONS PRATIQUES

### La Semaine du Son

07 > 20.02

Tous les événements sont gratuits

Réservations via [www.lasemaineduson.be](http://www.lasemaineduson.be)

# Klassiek Centraal

Klassiek Centraal

12.01.2022

<https://klassiek-centraal.be/nieuws/de-week-van-de-klank/>

NIEUWS

## De Week van de Klank

• By Redactie • januari 12, 2022



De 12e editie van de Week van de Klank zal plaatsvinden van maandag 7 februari tot en met zondag 13 februari 2022 in Brussel, en van 14 tot en met zondag 20 februari 2022 in Vlaanderen en Wallonië. Concerten, films, performances, installaties, ontmoetingen of geluidswandelingen... Via het thema "Microkosmos" neemt de programmatie voor deze nieuwe editie allen mee op een ontdekkingsstocht langs zowel intieme als opvallende klankwerelden, geboren uit de verbeelding van kunstenaars van over het hele land. Voor families en scholen staan er dan weer verrassende workshops rond beroepen in de geluidssector op het programma.

De Week van de Klank, een uniek gebeuren onder de vleugels van de UNESCO sinds 2019, neemt avontuurlijke oren en muziekliefhebbers van alle horisonten al meer dan tien jaar lang mee langs nieuwe klankervaringen en -ontdekkingen.

Onder de ontdekkingen van deze ambitieuze editie bevinden zich enkele bijzondere geluidsinstallaties, waaronder *Les Grillons du rêve*, "Krekelspeakers" van geluidskunstenaar en -ingenieur Félix Blume, *Swalling hEART*, een gigantische bolvormige, geluidsgevoelige installatie van Raymond Delepierre, de imposante *Zinderspin* van Aifoon, en *Random Walks* van Franziska Windisch in samenwerking met Overtoon.

Onder het thema "Microkosmos" neemt de Week van de Klank je mee op een verrassende ontdekkingstocht doorheen de wereld van insecten met een klankwedstrijd rond een stil filmfragment uit de film "Le champ des visions" (*Een ongewoon gezichtsveld*) van Boris Van der Avoort, die ook in zijn geheel zal worden vertoond in Flagey.

Klanken recht uit het hart krijgen we dan weer van Bernard Massuir tijdens een concert dat de tijd even doet stilstaan, of via het werk 'Des voix parmi les pierres' van Elena Dunkelman (zang) en David Baltuch (piano), dat drie liederen van Maurice Ravel voor zang, piano en elektroakoestische instrumenten omvat.

Volgende evenementen zorgen voor pure energie op het programma: de underground punk van het percussieve Bruital, de sonische verwevenheid in *mxxs* door Dimitri Coppe en Jean-Jacques Duerinckx – een eerbetoon aan de componist Stephan Dunkelman –, elektroakoestische concerten in samenwerking met Arts<sup>2</sup> en FeBeME, maar ook een concert van Irini Tzanetoulakou, geprezen om haar unieke altstem, een concert van Donder & Apeland en zelfs een dj-avond met Maxim Lany.

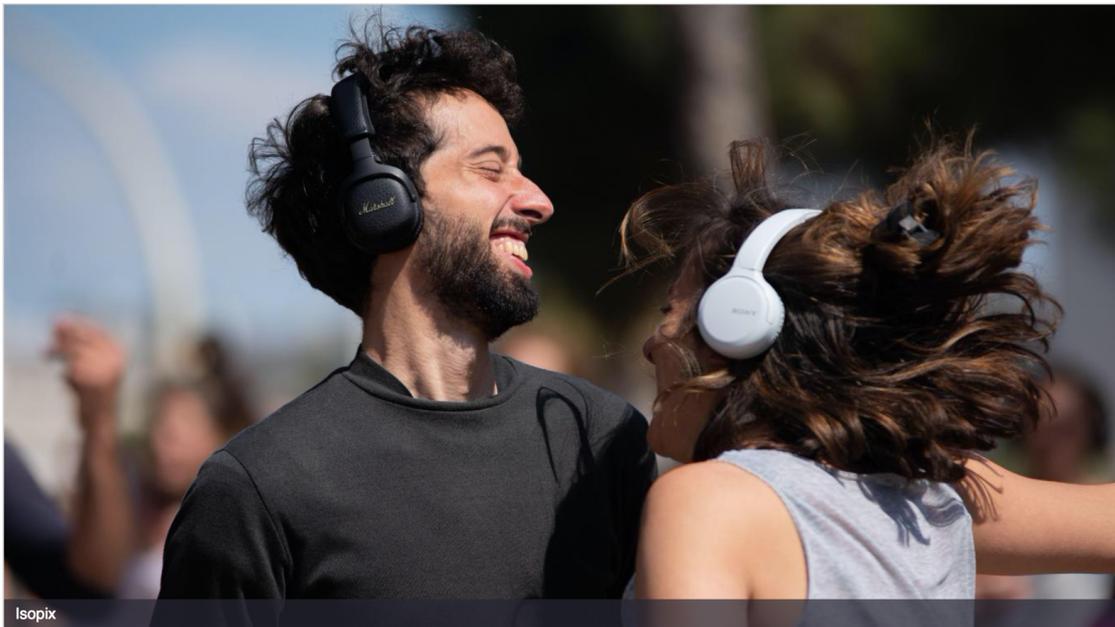
Via een reeks kleinere concerten wil De Week van de Klank tot slot een nieuwe generatie artiesten promoten; zo zullen er optredens zijn van zangeres Marie Mawet, de muzikanten Jens Vermeiren en Isabel Dhallé (piano & viool) of Jeanne de Preter met een nieuwe klank- en videoinstallatie.

Na elk concert is er bovendien de mogelijkheid tot een bijzonder moment van uitwisseling tussen artiest en publiek. Participatie van een breed publiek wordt verder aangemoedigd tijdens verkennende workshops rond klankopname en stem, en voor het plezier van gezinnen en leerlingen zijn er workshops onder begeleiding van Belgische kunstenaars.

Al meer dan 10 jaar staat De Week van de Klank bekend om haar transversale en multidisciplinaire aanpak. Via een kleurrijk en toegankelijk programma, rijk aan partnerschappen met toonaangevende locaties in Vlaanderen, Brussel en Wallonië, draagt de Week van de Klank bij tot een beter begrip van geluid in al zijn aspecten en sensibiliseert zij het publiek rond het belang van gehoorgezondheid en de kwaliteit van onze geluidsomgeving. Alle activiteiten zijn dan ook gratis. Reserveren is wel aanbevolen.

Meer info op [www.deweekvandeklank.be](http://www.deweekvandeklank.be)

## «La Semaine du Son» du 7 au 20 février dans tout le pays



« La Semaine du Son » se déroulera dans tout le pays du 7 au 20 février, avec comme thème celui du « Microsome ».

La douzième édition de « La Semaine du Son », qui est désormais placée sous l'égide de l'UNESCO, aura lieu du 7 au 13 février, à Bruxelles, mais aussi, du 14 au 20 février, en Wallonie et en Flandre et plus précisément à Charleroi, Mons, Namur, Morlanwelz (balade sonore géolocalisée), Anvers et Groot-Loon (Limbourg).

## **Un univers sonore intime et saisissant**

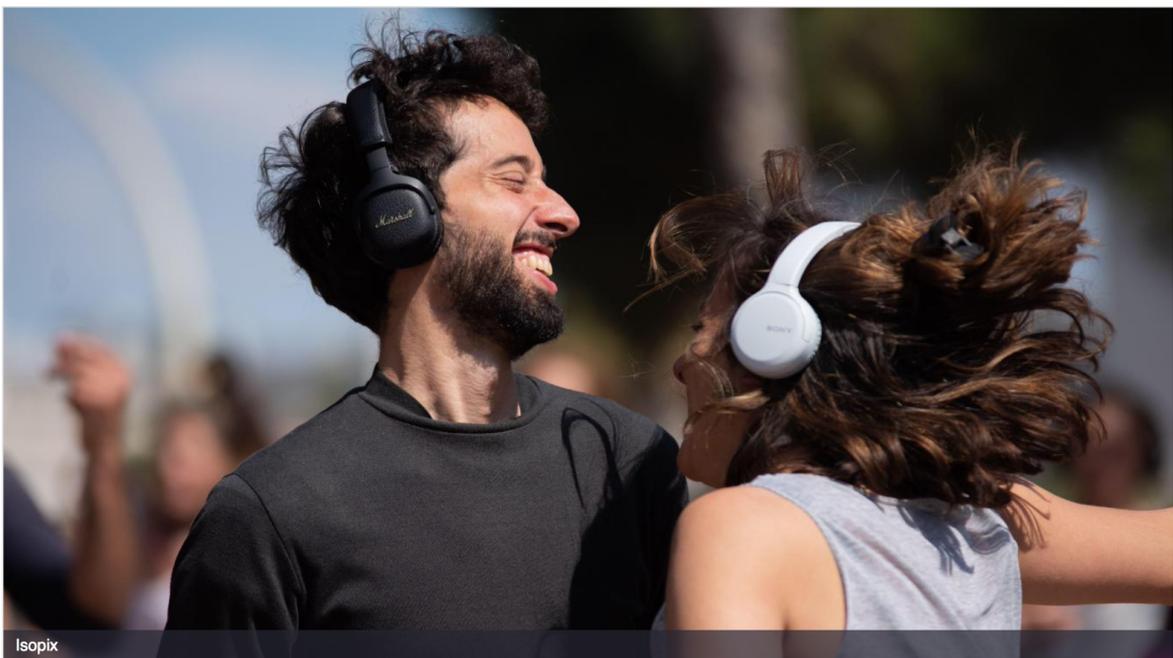
Le thème retenu est celui du « Microcosme » et les activités prévues amèneront le public à la découverte d'univers sonores intimes et saisissants animés par des artistes venus des quatre coins du pays, sans oublier les ateliers-découvertes programmés autour des métiers du son. L'entrée sera gratuite pour toutes les activités, précisent les organisateurs.

Chaque manifestation sera l'occasion d'une réflexion informative, éducative et ludique dans le domaine de la création sonore, de sa diffusion, de l'environnement et de la santé auditive. L'événement, soutenu par les pouvoirs publics, s'inscrit dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au grand public le son dans tous ses aspects et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance et à la qualité de l'environnement sonore.

La 'Semaine du Son' prévoit la visite d'installations sonores, des concerts, des performances et des conférences mais aussi des ballades sonores, des ateliers et des « portes ouvertes ». Ceux-ci auront pour cadre à Bruxelles le Botanique, Flagey, le Centre de création « La Vallée », le Musée des Instruments de Musique (MIM), le Centre communautaire « De Markten », le « Studio Dada » ou encore la Salle gothique de l'Hôtel de Ville.

En Wallonie, les activités auront pour cadre la chapelle du couvent des Sœurs Noires de la Fucam à Mons, le Delta – Salle Tambour à Namur et à Charleroi, la salle de concert Le Rokerill. Ce sera le Middelheim Museum qui officiera à Anvers tandis que l'église Saint-Servais de Groot-Loon accueillera une installation sonore.

## «La Semaine du Son» du 7 au 20 février dans tout le pays



« La Semaine du Son » se déroulera dans tout le pays du 7 au 20 février, avec comme thème celui du « Microsome ».

La douzième édition de « La Semaine du Son », qui est désormais placée sous l'égide de l'UNESCO, aura lieu du 7 au 13 février, à Bruxelles, mais aussi, du 14 au 20 février, en Wallonie et en Flandre et plus précisément à Charleroi, Mons, Namur, Morlanwelz (balade sonore géolocalisée), Anvers et Groot-Loon (Limbourg).

## **Un univers sonore intime et saisissant**

Le thème retenu est celui du « Microcosme » et les activités prévues amèneront le public à la découverte d'univers sonores intimes et saisissants animés par des artistes venus des quatre coins du pays, sans oublier les ateliers-découvertes programmés autour des métiers du son. L'entrée sera gratuite pour toutes les activités, précisent les organisateurs.

Chaque manifestation sera l'occasion d'une réflexion informative, éducative et ludique dans le domaine de la création sonore, de sa diffusion, de l'environnement et de la santé auditive. L'événement, soutenu par les pouvoirs publics, s'inscrit dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au grand public le son dans tous ses aspects et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance et à la qualité de l'environnement sonore.

La 'Semaine du Son' prévoit la visite d'installations sonores, des concerts, des performances et des conférences mais aussi des ballades sonores, des ateliers et des « portes ouvertes ». Ceux-ci auront pour cadre à Bruxelles le Botanique, Flagey, le Centre de création « La Vallée », le Musée des Instruments de Musique (MIM), le Centre communautaire « De Markten », le « Studio Dada » ou encore la Salle gothique de l'Hôtel de Ville.

En Wallonie, les activités auront pour cadre la chapelle du couvent des Sœurs Noires de la Fucam à Mons, le Delta – Salle Tambour à Namur et à Charleroi, la salle de concert Le Rokerill. Ce sera le Middelheim Museum qui officiera à Anvers tandis que l'église Saint-Servais de Groot-Loon accueillera une installation sonore.

## «La Semaine du Son» du 7 au 20 février dans tout le pays



« La Semaine du Son » se déroulera dans tout le pays du 7 au 20 février, avec comme thème celui du « Microsome ».

La douzième édition de « La Semaine du Son », qui est désormais placée sous l'égide de l'UNESCO, aura lieu du 7 au 13 février, à Bruxelles, mais aussi, du 14 au 20 février, en Wallonie et en Flandre et plus précisément à Charleroi, Mons, Namur, Morlanwelz (balade sonore géolocalisée), Anvers et Groot-Loon (Limbourg).

## **Un univers sonore intime et saisissant**

Le thème retenu est celui du « Microcosme » et les activités prévues amèneront le public à la découverte d'univers sonores intimes et saisissants animés par des artistes venus des quatre coins du pays, sans oublier les ateliers-découvertes programmés autour des métiers du son. L'entrée sera gratuite pour toutes les activités, précisent les organisateurs.

Chaque manifestation sera l'occasion d'une réflexion informative, éducative et ludique dans le domaine de la création sonore, de sa diffusion, de l'environnement et de la santé auditive. L'événement, soutenu par les pouvoirs publics, s'inscrit dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au grand public le son dans tous ses aspects et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance et à la qualité de l'environnement sonore.

La 'Semaine du Son' prévoit la visite d'installations sonores, des concerts, des performances et des conférences mais aussi des ballades sonores, des ateliers et des « portes ouvertes ». Ceux-ci auront pour cadre à Bruxelles le Botanique, Flagey, le Centre de création « La Vallée », le Musée des Instruments de Musique (MIM), le Centre communautaire « De Markten », le « Studio Dada » ou encore la Salle gothique de l'Hôtel de Ville.

En Wallonie, les activités auront pour cadre la chapelle du couvent des Sœurs Noires de la Fucam à Mons, le Delta – Salle Tambour à Namur et à Charleroi, la salle de concert Le Rockerill. Ce sera le Middelheim Museum qui officiera à Anvers tandis que l'église Saint-Servais de Groot-Loon accueillera une installation sonore.



## INTERNET

## CONCOURS EN LIGNE

## de violoncelle et de piano

Tu as entre 7 et 14 ans et tu joues du piano ou du violoncelle ? Un concours en ligne est organisé : *Place aux plus jeunes talents*. Les candidats doivent jouer un morceau imposé disponible dans l'application NomadPlay. Ils y trouveront la partition numérique ainsi que la version musicale, dont ils pourront retirer l'instrument de leur choix (violoncelle ou piano), pour le remplacer en jouant eux-mêmes. L'interprétation filmée est à envoyer avant le 13 mars. La participation est gratuite.

[www.cimcl.fr/concours-nomadplay](http://www.cimcl.fr/concours-nomadplay)



## LIVRE

## APRIL

## et le dernier ours

Depuis la mort de sa maman, April constate que son père a changé. Il a perdu sa joie de vivre et s'enferme dans son travail de climatologue. Le jour où il annonce qu'ils vont partir tous les deux sur une île de l'Arctique, proche du pôle Nord, April se dit qu'ils vont enfin passer du temps ensemble. Mais une fois sur l'île des ours, April comprend que rien ne change. Son père reste cloîtré dans sa cabane météo et elle est seule pour explorer l'île. Personne ne vit sur cette île sauf... un ours! Mais que fait-il ici, seul ? Une jolie histoire illustrée qui parle d'amitié, d'attention et d'écoute pour les autres et pour le monde et la nature. Le réchauffement climatique et ses effets sont évidemment en toile de fond...

April et le dernier ours,  
H. Gold, éd. Seuil Jeunesse,  
270 p., dès 9 ans.



## ENVIE DE SORTIR

## La semaine DU SON

Du 7 au 13 février à Bruxelles et du 14 au 20 février en Flandre et en Wallonie, des activités seront proposées autour du son: concerts, projections et performances, installations, rencontres ou promenades sonores... À Bruxelles, on peut pointer, entre autres, l'installation *Les Grillons du rêve*, de Félix Blume, qui a été réalisée avec des enfants (en photo). Tu pourras aussi coller ton oreille contre la sphère géante *Swalling hEArT* de Raymond Delepierre, pour entendre des paysages sonores et sentir des vibrations. Un atelier bruitage sera organisé à Flagey et un concert familial sera donné au MIM par un artiste incroyable qui s'appelle Bernard Massuir.

[www.lasemaineduson.be](http://www.lasemaineduson.be)



## BLAGUES



Il y a 12 poussins sur un mur.  
Tu voudrais qu'il n'y en ait plus  
que 11. Que fais-tu ?  
T'en pousses un!

Un dromadaire croise un  
chameau en train de travailler.

Le dromadaire : Alors, ça bosse ?

Le chameau : Oui, ça bosse, ça  
bosse.

Que se passe-t-il quand deux  
poissons sont en colère ?

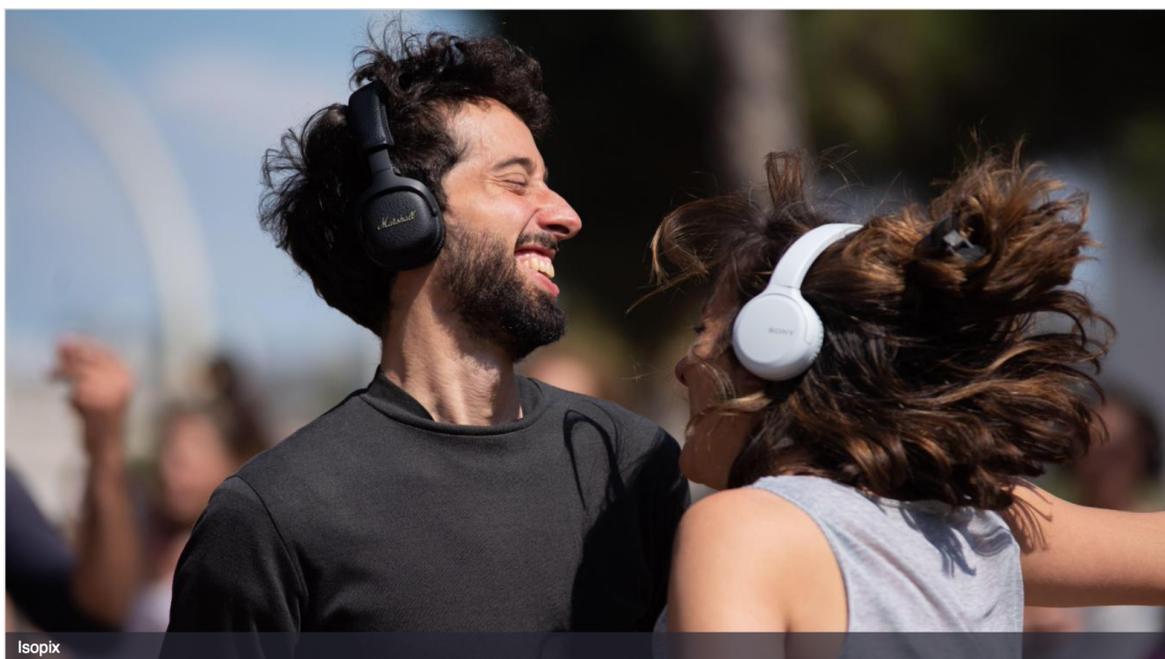
Le thon monte!

Qu'est-ce qui est bleu mais qui  
sent la peinture rouge ?

La peinture bleue.

C'est l'histoire de deux pommes de  
terre qui traversent une route. L'une  
d'elles se fait écraser et l'autre hurle :  
« Oh purée ! »

## «La Semaine du Son» du 7 au 20 février dans tout le pays



« La Semaine du Son » se déroulera dans tout le pays du 7 au 20 février, avec comme thème celui du « Microsome ».

La douzième édition de « La Semaine du Son », qui est désormais placée sous l'égide de l'UNESCO, aura lieu du 7 au 13 février, à Bruxelles, mais aussi, du 14 au 20 février, en Wallonie et en Flandre et plus précisément à Charleroi, Mons, Namur, Morlanwelz (balade sonore géolocalisée), Anvers et Groot-Loon (Limbourg).

## **Un univers sonore intime et saisissant**

Le thème retenu est celui du « Microcosme » et les activités prévues amèneront le public à la découverte d'univers sonores intimes et saisissants animés par des artistes venus des quatre coins du pays, sans oublier les ateliers-découvertes programmés autour des métiers du son. L'entrée sera gratuite pour toutes les activités, précisent les organisateurs.

Chaque manifestation sera l'occasion d'une réflexion informative, éducative et ludique dans le domaine de la création sonore, de sa diffusion, de l'environnement et de la santé auditive. L'événement, soutenu par les pouvoirs publics, s'inscrit dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au grand public le son dans tous ses aspects et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance et à la qualité de l'environnement sonore.

La 'Semaine du Son' prévoit la visite d'installations sonores, des concerts, des performances et des conférences mais aussi des ballades sonores, des ateliers et des « portes ouvertes ». Ceux-ci auront pour cadre à Bruxelles le Botanique, Flagey, le Centre de création « La Vallée », le Musée des Instruments de Musique (MIM), le Centre communautaire « De Markten », le « Studio Dada » ou encore la Salle gothique de l'Hôtel de Ville.

En Wallonie, les activités auront pour cadre la chapelle du couvent des Sœurs Noires de la Fucam à Mons, le Delta – Salle Tambour à Namur et à Charleroi, la salle de concert Le Rokerill. Ce sera le Middelheim Museum qui officiera à Anvers tandis que l'église Saint-Servais de Groot-Loon accueillera une installation sonore.

PATRIMOINE

## "La Semaine du Son", désormais placée sous l'égide de l'UNESCO, aura lieu dans tout le pays du 7 au 20 février



il y a 28 minutes • ⌚ 1 min

Par Belga

**L**a douzième édition de "La Semaine du Son", qui est désormais placée sous l'égide de l'UNESCO, aura lieu du 7 au 13 février, à Bruxelles, mais aussi, du 14 au 20 février, en Wallonie et en Flandre et plus précisément à Charleroi, Mons, Namur, Morlanwelz (balade sonore géolocalisée), Anvers et Groot-Loon (Limbourg).

Le thème retenu est celui du "**Microcosme**" et les activités prévues amèneront le public à la **découverte d'univers sonores intimes et saisissants** animés par des artistes venus des quatre coins du pays, sans oublier les **ateliers découvertes** programmés autour des métiers du son. L'entrée sera gratuite pour toutes les activités, précisent les organisateurs.



Chaque manifestation sera l'occasion d'une **réflexion informative, éducative et ludique dans le domaine de la création sonore, de sa diffusion, de l'environnement et de la santé auditive**. L'événement, soutenu par les pouvoirs publics, s'inscrit dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au grand public le son dans tous ses aspects et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance et à la qualité de l'environnement sonore.

**La 'Semaine du Son' prévoit la visite d'installations sonores, des concerts, des performances et des conférences mais aussi des ballades sonores, des ateliers et des " portes ouvertes "**. Ceux-ci auront pour cadre à **Bruxelles** le Botanique, Flagey, le Centre de création "*La Vallée*", le Musée des Instruments de Musique (MIM), le Centre communautaire "*De Markten*", le "*Studio Dada*" ou encore la Salle gothique de l'Hôtel de Ville.

En **Wallonie**, les activités auront pour cadre la chapelle du couvent des Soeurs Noires de la Fucam à Mons, le Delta – Salle Tambour à Namur et à Charleroi, la salle de concert Le Rockerill. Ce sera le Middelheim Museum qui officiera à Anvers tandis que l'église Saint-Servais de Groot-Loon accueillera une installation sonore.

Pour plus d'informations sur ["La Semaine du son"](#)

## «La Semaine du Son» du 7 au 20 février dans tout le pays

« La Semaine du Son » se déroulera dans tout le pays du 7 au 20 février, avec comme thème celui du « Microsome ».



Isopix

La douzième édition de « La Semaine du Son », qui est désormais placée sous l'égide de l'UNESCO, aura lieu du 7 au 13 février, à Bruxelles, mais aussi, du 14 au 20 février, en Wallonie et en Flandre et plus précisément à Charleroi, Mons, Namur, Morlanwelz (balade sonore géolocalisée), Anvers et Groot-Loon (Limbourg).

## **Un univers sonore intime et saisissant**

Le thème retenu est celui du « Microcosme » et les activités prévues amèneront le public à la découverte d'univers sonores intimes et saisissants animés par des artistes venus des quatre coins du pays, sans oublier les ateliers-découvertes programmés autour des métiers du son. L'entrée sera gratuite pour toutes les activités, précisent les organisateurs.

Chaque manifestation sera l'occasion d'une réflexion informative, éducative et ludique dans le domaine de la création sonore, de sa diffusion, de l'environnement et de la santé auditive. L'événement, soutenu par les pouvoirs publics, s'inscrit dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au grand public le son dans tous ses aspects et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance et à la qualité de l'environnement sonore.

La 'Semaine du Son' prévoit la visite d'installations sonores, des concerts, des performances et des conférences mais aussi des ballades sonores, des ateliers et des « portes ouvertes ». Ceux-ci auront pour cadre à Bruxelles le Botanique, Flagey, le Centre de création « La Vallée », le Musée des Instruments de Musique (MIM), le Centre communautaire « De Markten », le « Studio Dada » ou encore la Salle gothique de l'Hôtel de Ville.

En Wallonie, les activités auront pour cadre la chapelle du couvent des Sœurs Noires de la Fucam à Mons, le Delta – Salle Tambour à Namur et à Charleroi, la salle de concert Le Rockerill. Ce sera le Middelheim Museum qui officiera à Anvers tandis que l'église Saint-Servais de Groot-Loon accueillera une installation sonore.

# Mons: «La Semaine du Son» aura lieu du 7 au 20 février sous l'égide de l'UNESCO

Nord Eclair - 29 Jan. 2022

*La douzième édition de «La Semaine du Son», qui est désormais placée sous l'égide de l'UNESCO, se déroulera dans tout le pays du 7 au 20 février, avec comme thème celui du «Microcosme».*

« La Semaine du Son » aura lieu du 7 au 13 février, à Bruxelles, mais aussi, du 14 au 20 février, en Wallonie et en Flandre et plus précisément à Charleroi, Mons, Namur, Morlanwelz (balade sonore géolocalisée), Anvers et Groot-Loon (Limbourg).

Le thème retenu est celui du «Microcosme» et les activités prévues amèneront le public à la découverte d'univers sonores intimes et saisissants animés par des artistes venus des quatre coins du pays, sans oublier les ateliers-découvertes programmés autour des métiers du son. L'entrée sera gratuite pour toutes les activités, précisent les organisateurs.

Chaque manifestation sera l'occasion d'une réflexion informative, éducative et ludique dans le domaine de la création sonore, de sa diffusion, de l'environnement et de la santé auditive. L'événement, soutenu par les pouvoirs publics, s'inscrit dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au grand public le son dans tous ses aspects et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance et à la qualité de l'environnement sonore.

À Mons aussi

La « Semaine du Son » prévoit la visite d'installations sonores, des concerts, des performances et des conférences mais aussi des ballades sonores, des ateliers et des « portes ouvertes ». Ceux-ci auront pour cadre à Bruxelles le Botanique, Flagey, le Centre de création «La Vallée», le Musée des Instruments de Musique (MIM), le Centre communautaire «De Markten», le «Studio Dada» ou encore la Salle gothique de l'Hôtel de Ville.

En Wallonie, les activités auront pour cadre la chapelle du couvent des Soeurs Noires de la Fucam à Mons, le Delta - Salle Tambour à Namur et à Charleroi, la salle de concert Le Rockerill. Ce sera le Middelheim Museum qui officiera à Anvers tandis que l'église Saint-Servais de Groot-Loon accueillera une installation sonore.



Illustration. © Photonews.

### Gardes médicales de ce dimanche 30 janvier

#### MÉDECINS

##### MONS ET BORINAGE

Dorénavant un seul numéro d'appel à former pour toute l'entité: **1733**

La garde de médecine générale est organisée tous les samedis, dimanche et jours fériés 24h/24 mais aussi en semaine de 18h à 8h. Pour rappel, le service de garde de médecine générale n'est pas un service d'urgence.

En cas d'urgence, il faut former le numéro 112

#### PHARMACIENS

**Vous pouvez trouver la pharmacie de garde la plus proche de votre domicile :**

- via le numéro d'appel unique **0903 99 000 (24h/24)**

- via les officines qui continueront d'afficher en façade des pharmacies le rôle de garde.

- via le site web [www.pharmacie.be](http://www.pharmacie.be)

#### VÉTÉRINAIRES

**Attention : téléphonez d'abord à votre vétérinaire traitant !**

##### REGION DE MONS

Dr Desquesnes (Obourg)  
Tel. 065/84.24.42

##### BORINAGE - SAINT-GHISLAIN

Dr Godin (Boussu)  
Tel. 065/77.77.12

##### DOUR - QUIEVRAIN et HAUTS-PAYS

Dr Del Piero (Honnelles)  
Tel. 0496/86.84.06

#### Numéros utiles

##### Camion mobile sur le Grand Mons :

le docteur David Bouillon et son Unité Médicale Mobile Lagardère. Il est joignable 24 h sur 24 au 0800/12.505.

Uniquement pour les personnes en détresse qui ne peuvent pas se déplacer.

Pour les urgences, il faut toujours composer le 112.

##### SOS Gardes-malades

0472/77.88.37

##### Pompiers / ambulances

112

##### Police

101

##### Croix-rouge

105

##### Ecoute-Enfants de la Communauté Française

103

##### Télé-Accueil

107

##### Child Focus

116 000

##### Centre Antipoisons

070 245 245

##### Carte perdue ou volée (Card Stop)

078 17 01 70

##### S.O.S. pollution

070 233 001

##### Cancerphone

0800 15 801

##### Ecoute Jeunes

078 15 44 22

##### Infor-Drogues

02 227 52 52

##### Alcooliques Anonymes

078 15 25 56

#### Don du sang

##### MONS

C.T.S. (Centre de Transfusion Sanguine) -

Chaussée de Binche 101 - Bloc A

Lundi : 9h - 13h et 14h - 20h

Mardi 9h - 14h

Mercredi: 13h - 18h

Jeudi: fermé

Vendredi: 13h - 18h30

##### BOUGNIES

Maison du Peuple

Salle Val Saint-Martin

Place de Bougnies

Mardi 1er février de 17h à 19h

##### SAINT-SYPHORIEN

Salle Les Tilleuls

Rue François Marçq

Mercredi 9 février de 16h30 à

18h30

##### CUESMES

Salle CALVA

Rue Ferrer 1

Mercredi 23 février de 16h à 19h

##### POUR LES COLLECTES DE PLASMA ET DE PLAQUETTES :

Prendre contact avec le Centre de Transfusion Sanguine du Brabant-Hainaut.

Chaussée de Binche 101, Bloc A à Mons.

Tél. 065/22.10.30.

## CROIX-ROUGE

# Les stocks de sang dans un état critique

Plus que jamais, la Covid 19 a un impact énorme sur les stocks de sang. Ils sont dans un état critique. La Croix-Rouge de Belgique lance un appel urgent !

La situation actuelle est critique et le sera encore plus dans les jours à venir.

« En deux semaines, notre stock a fondu de + de 1.600 poches à ce rythme, si rien n'est fait, le 31.01.2022 nous aurons moins de 1.000 poches dans nos frigos, à savoir à peine un tiers du niveau recommandé pour un fonctionnement optimal. », communique la Croix-Rouge de Belgique.

Le mois de janvier est habituellement le mois de la reprise pour le Service du sang. Bon nombre de collectes sont organisées, malheureusement cette année les donneurs ne sont pas présents et les prévisions ne sont pas bonnes.

« Cette 5ème vague complique énormément les choses. La très forte augmentation des cas et, bien entendu, des cas contact,

fait qu'une partie significative de nos donneurs ne se rend pas en collecte (-20% de fréquentation, soit 600 donneurs de moins par semaine sur les 3.000 attendus) », précise le Service du sang.

La pandémie a donc un profond impact sur les stocks de sang disponibles. « Cela pose un vrai problème pour la continuité des approvisionnements des hôpitaux dont l'activité est actuellement très soutenue (plus de 3.000 par rapport à une moyenne à 2.800) ».

#### Un appel urgent

Une mobilisation très forte de toute personne en capacité de donner son sang est absolument nécessaire pour continuer à fournir un service de qualité aux hôpitaux et aux malades.

Avoir du sang en suffisance, c'est offrir au personnel soi-



Un appel urgent au don du sang est lancé ! © Belga.

gnant la possibilité de prodiguer aux patients les soins de leur pathologie nécessite. Rappelons que, pour la sécurité de tous, la prise de rendez-vous est obligatoire dans les centres de prélèvement. Les collectes de village, qui présentent généralement plus de facilités pour le respect des distances de sécurité, sont majoritairement en accès libre. Le donneur est tout de même invité à vérifier sur le site Internet.

#### Prise de rendez-vous

Tout donneur souhaitant prendre rendez-vous, peut le faire via le site internet [www.DonneurDeSang.be](http://www.DonneurDeSang.be). Il lui suffit d'y trouver le centre ou la collecte de son

choix et de cliquer sur le bouton « Je prends rendez-vous ». Le port du masque est obligatoire, si le donneur n'en possède pas, il lui en sera fourni un.

Précisons que les conditions d'accueil respectent les mesures sanitaires en vigueur (désinfection, distanciation...). - Retrouvez toutes nos collectes via [www.DonneurDeSang.be](http://www.DonneurDeSang.be) - Pour toute question médicale ou liée au don de sang, appelez le numéro gratuit au 0800/92 245

- Vous avez une question par rapport au don de sang en période de Coronavirus ? Rendez-vous sur <https://www.donneurdesang.be/fr/covid19>

## MONS

# « La Semaine du Son » aura lieu du 7 au 20 février

La douzième édition de « La Semaine du Son », qui est désormais placée sous l'égide de l'UNESCO, aura lieu dans tout le pays du 7 au 20 février, avec comme thème celui du « Microsome ».

« La Semaine du Son » aura lieu du 7 au 13 février, à Bruxelles, mais aussi, du 14 au 20 février, en Wallonie et en Flandre et plus précisément à Charleroi, Mons, Namur, Morlanwelz (balade sonore géolocalisée), Anvers et Groot-Loon (Limbourg). Le thème retenu est celui du « Microcosme » et les activités prévues amèneront le public à la découverte d'univers sonores intimes et saisissants animés par des artistes venus des

quatre coins du pays, sans oublier les ateliers-découvertes programmés autour des métiers du son. L'entrée sera gratuite pour toutes les activités, précisent les organisateurs. Chaque manifestation sera l'occasion d'une réflexion informative, éducative et ludique dans le domaine de la création sonore, de sa diffusion, de l'environnement et de la santé auditive. L'événement, soutenu par les pouvoirs publics, s'inscrit dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au grand public le son dans tous ses aspects et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance et à la qualité de l'environnement sonore. La « Semaine du Son » prévoit la visite d'installa-



La douzième édition. © Isopix.

tions sonores, des concerts, des performances et des conférences mais aussi des ballades sonores, des ateliers et des « portes ouvertes ».

#### À Mons aussi

Ceux-ci auront pour cadre à Bruxelles le Botanique, Flagey, le Centre de création « La Vallée », le Musée des Instruments de Musique (MIM), le Centre communautaire « De Markten », le « Studio

Dada » ou encore la Salle gothique de l'Hôtel de Ville. En Wallonie, les activités auront pour cadre la chapelle du couvent des Soeurs Noires de la Fucam à Mons, le Delta - Salle Tambour à Namur et à Charleroi, la salle de concert Le Rockerill. Ce sera le Middelheim Museum qui officiera à Anvers tandis que l'église Saint-Servais de Groot-Loon accueillera une installation sonore. ■

BELGA

## BON À SAVOIR



### Si vous êtes abonné à notre journal papier...

Vous pouvez accéder gratuitement à notre édition numérique. Toutes les infos de votre région 24h/24, c'est gratuit pour nos abonnés.

#### Comment y accéder ?

Rien de plus simple, il suffit de vous rendre sur notre site : [sudinfo.be/moninscription](http://sudinfo.be/moninscription) ■

## COLFONTAINE

# Théâtre : « Da Solo » avec Angelo Bison

Le centre culturel de Colfontaine présente « Da Solo » de Nicole Malinconi. Adaptation et interprétation d'Angelo Bison.

L'œuvre de Nicole Malinconi traite, à travers le récit d'un italien qui migre dans nos régions et fait le bilan de sa vie, de ce qui l'a poussé à partir, de ce qu'il a construit ici et de ce qui relie ces

divers points d'attaches. Avec le grand acteur Angelo Bison, rendu inoubliable par la série « Ennemi Public » où il interprétait l'inquiétant tueur Béranger. Traduction italienne de Maddalena Vacana. Mise en scène de Lorent Wanson. Assistanat et Régie Générale de Christophe Deprez. Musiques Interprétées par L'ensemble instrumental de Colfontaine (arrangements de Fa-



Angelo Bison. © Vincent Rocher.

bian Fiorini). Co-accueil du Centre culturel de Colfontaine et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut. ■

À noter : « Da Solo » - Théâtre Epique / Cie Lorent Wanson. Salle culturelle, 3, place du Peuple à Pâturages les vendredi 11 février à 20h et le samedi 12 février 2022 à 20h en italien. P.A.F. : 8 - 10 € - Art. 27. Réservations au 065/88.74.88.

# BRUXELLES CITY NEWS

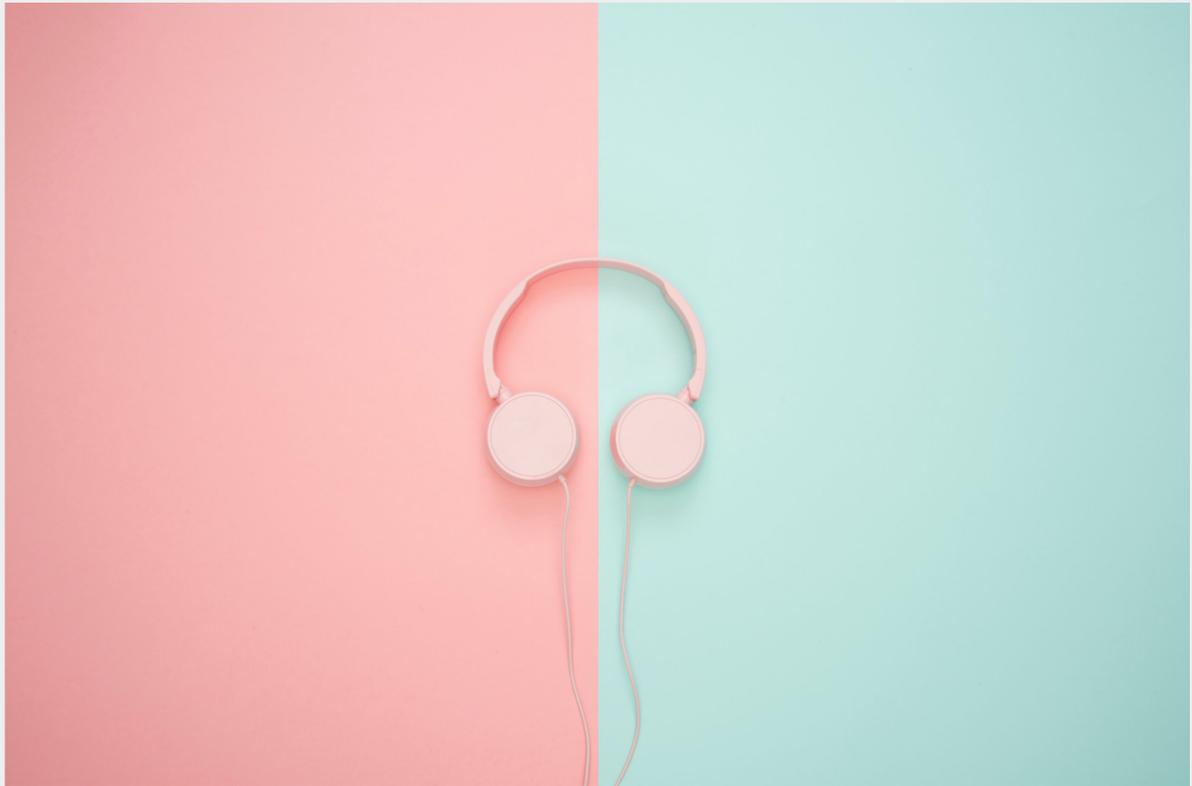
la vie internationale de Bruxelles

Bruxelles City News

31.01.2022

<https://bruxelles-city-news.be/la-semaine-du-son/>

---



BRUXELLES

## LA SEMAINE DU #SON

Dominique  
Janvier 31, 2022

## La Semaine du #Son

La 12<sup>e</sup> édition de La Semaine du Son se tiendra du lundi 7 février au dimanche 13 février 2022 à Bruxelles et du 14 au dimanche 20 février en Flandre et en Wallonie. Concerts, projections et performances, installations, rencontres ou promenades sonores... Sous le thème « Microcosm », la programmation de cette nouvelle édition emmènera les uns et les autres à la découverte d'univers sonores intimes et saisissants, issus de l'imaginaire d'artistes venus des quatre coins du pays. Pour les publics scolaires et les familles, la programmation est enrichie d'ateliers-découvertes autour des métiers du son.

Événement unique en son genre placé sous l'égide de l'UNESCO depuis 2019, La Semaine du Son propose des expériences et découvertes sonores aux oreilles aventureuses et aux mélomanes de tout horizon.

Parmi les découvertes proposées lors de cette ambitieuse édition, des installations sonores singulières avec Les Grillons du rêve, « grillons-haut-parleurs » de l'artiste et ingénieur du son Félix Blume, Swalling hEARt, la sphère géante audio sensitive de Raymond Delepierre, l'imposant mobile Zinderspin d'Aifoon, ou encore Random Walks de Franziska Windisch produite par Overtoon.

Sur le thème du « Microcosm », La Semaine du Son vous entraînera dans un surprenant voyage de découvertes dans le monde des insectes avec un concours de « Sonorisation d'un film muet » notamment un extrait du film « Le champ des visions » du réalisateur Boris Van der Avoort. Le film entier sera projeté aussi à Flagey.

Des airs à fleur de peau, avec un concert hors-du-temps signé Bernard Massuir ou la création « Des voix parmi les pierres » d'Elena Dunkelman (chant) et David Baltuch (piano), trois chants de Maurice Ravel pour voix, piano et dispositif électroacoustique.

Des concerts à l'énergie pure, avec le punk ambulante et underground de Bruital, les entrelacs sonores de mxsx par Dimitri Coppe et Jean-Jacques Duerinckx – hommage au compositeur Stephan Dunkelman –, ainsi que des concerts électroacoustiques en collaboration avec Arts<sup>2</sup> et la FeBeME, un concert d'Irini Tzanetoulakou, acclamée pour son contralto unique, un concert de Donder & Apeland et même une soirée DJ avec Maxim Lany.

Mais aussi des mini-concerts pour promouvoir la nouvelle génération d'artistes, avec les interventions de la chanteuse Marie Mawet, les musiciens Jens Vermeiren et Isabel Dhallé (piano & violon) ou encore Jeanne de Preter avec une nouvelle installation vidéo.

Un moment privilégié d'échange entre les artistes et le public est proposé à l'issue de chaque concert.

Et pour la joie des familles et des scolaires, des ateliers-découvertes seront animés par une sélection d'artistes belges.

La Semaine du Son est reconnue depuis plus de 10 ans pour son approche transversale et multidisciplinaire. À travers une programmation haute en couleurs, accessible et riche de nombreux partenariats avec des lieux emblématiques répartis en Flandre, à Bruxelles et en Wallonie, La Semaine du Son contribue à la connaissance du son sous tous ses aspects et sensibilise à l'importance de la santé auditive et de la qualité de notre environnement sonore.

Partageons de nouvelles expériences sonores autour du thème « MICROCOSM » !

« La Semaine du Son » du 7 février au 20 février, en Flandre, en Wallonie et à Bruxelles.

Tous les événements sont gratuits.

Réservations via [www.lasemaineduson.be](http://www.lasemaineduson.be)

**LES 3 MOUSQUETAIRES 3 > 26.2**  
Théâtre Royal de Toone – 66  
rue du Marché Aux Herbes –  
1000 – toone.be. Adaptation du  
chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas  
au théâtre de marionnettes de  
tradition populaire bruxelloise.

**JONATHAN > 4.2**  
Un spectacle poétique étrange,  
sous la forme d'une conversation  
entre un robot, un homme et le  
public.

**OUTWALKERS 10 > 12.2**  
Un spectacle pour explorer le  
voyage intime des cicatrices et  
des blessures et de ce qu'elles  
font remonter à la surface.

**AMORE 12 > 13.2**  
Pippo Delbono porte sur scène  
quelque chose d'aussi délicat  
qu'omnipotent : l'amour.

**ZEG AAN DE KINDEREN DAT  
WIJ NIET DEUGEN 15 > 16.2**  
Leonard Nolens est l'un  
des plus importants poètes  
néerlandophones vivants. Guy  
Cassiers fait une sélection de ses  
recueils.

**FIRE WILL BECOME ASHES,  
BUT NOT NOW 18 > 23.2**  
De Malcolm X à Lumumba, de  
la poésie slam à la musique  
classique contemporaine ; Pitcho  
Womba Konga remet en question  
ce que nous connaissons ou  
pensons connaître du monde.

**CATEGOREEZ 25 > 26.2**  
Le chorégraphe et danseur  
Yassin Mrabti crée un espace où

les codes se fondent, à l'instar  
des évolutions irrépressibles de  
la société et de la nature.  
**KVS (Koninklijke Vlaamse  
Schouwburg) – 146 Rue de  
Laeken – 1000 – kvs.be.**

**HIPPOCAMPE 15 > 19.2**  
Drag queen, king, queer et  
créatures en tout genre vous  
invitent dans un cabaret caché,  
un endroit accueillant, chaleureux  
et inclusif.

**FLESH 16 > 26.2**  
Avec *Flesh*, composé de quatre  
récits brefs pour quatre acteurs  
et actrices, Sophie Linsmaux et  
Aurelio Mergola cartographient  
la chair humaine, sous toutes ses  
coutures.

**Théâtre Les Tanneurs – 75/77  
rue des Tanneurs – 1000 –  
lestanneurs.be.**

**COUPLE EN DANGER > 11.2**  
Éric Assous peint avec humour et  
émotion la vie à deux confrontée  
à l'angoisse du quotidien.

**ELLE ET MON GENRE > 11.2**  
De quel droit cet homme,  
comédien, se met-il à parler de  
cette autre moitié de l'humanité à  
laquelle il n'appartient pas ?

**BLAIREAUX BELETTES 16 > 26.2**  
Trois petites dames écorchées  
par la vie. Ou par les gens, c'est  
comme vous voulez.

**AH ! LES JOLIES  
COLONIES 16 > 26.2**  
Ben Hamidou nous parle, avec

humour et tendresse, des  
tempêtes qui l'ont brusquement  
éloigné de ses proches. Une  
histoire d'exil et de survie.  
**Centre culturel des Riches-  
Claire – 24 rue des  
Riches Claire – 1000 –  
lesrichesclaires.be.**

**L'ART DE CONSERVER  
LA SANTÉ 15 > 19.2**  
Une étude artistique inspirée d'un  
recueil anonyme du 13<sup>e</sup> siècle.  
**ODYSSEUS 17 > 19.2**

Un spectacle qui revisite le  
récit de l'*Odyssée* pour l'inscrire  
au cœur de questionnements  
actuels: face aux crises que nous  
traversons, comment retisser  
ensemble ce qui a été défilé ?  
**Les Brigittines – 1 rue des  
Brigittines – 1000 – brigittines.be.**

**PEGGY PICKIT VOIT LA  
FACE DE DIEU 8 > 26.2**  
Théâtre de Poche – 1a chemin  
chemin du Gymnase – 1000 –  
poche.be. Deux couples d'amis,  
anciens étudiants de médecine,  
se retrouvent après des années.  
Copains d'avant, que reste-il à  
partager ?

**ARS MUSICA > 30.6**  
Différents lieux à Bruxelles  
– arsmusica.be. La nouvelle  
édition de ce festival international

de musique contemporaine  
explorera la voix dans tous  
ses états, sous ses multiples  
géographies.

 **Activités**

**NUMERIKA > 17.2**  
Maison de la Création – Place  
E. Bockstael – 1020 (Laeken)  
– maisondelacreation.org. Un  
voyage captivant à la découverte  
des différentes facettes de  
l'univers numérique.

**LA SEMAINE DU SON 13 > 27.2**  
Différents lieux à Bruxelles –  
lasemaineduson.be.  
Sous le thème 'Microsome', la  
Semaine du Son rassemble les  
créations de très nombreux  
artistes travaillant avec le son  
sous une multitude de genres et  
d'expressions.

**ARTUS 27.2**  
Cirque Royal – 81 rue de  
l'Enseignement – 1000 –  
cirque-royal-bruxelles.be. Artus  
présente son nouveau spectacle  
Duels à Davidéjonatown.

**EUROPALIA TRAINS  
& TRACKS > 15.5**  
Différents lieux à Bruxelles  
– europalia.eu. Le festival  
aborde le train d'une manière  
contemporaine et artistique.  
Au programme : de multiples

prestations, expositions,  
interventions poétiques et  
dans des musées, des gare  
même des trains !

**HABITS > 30.6**  
Beursschouwburg –  
20-28 rue Orts – 1000 –  
beursschouwburg.be.  
Quelles sont nos habitudes,  
Comment les transformer,  
des schémas ancrés pour f  
les choses autrement ? Hab  
le nouveau programme foc  
Beursschouwburg (perform  
musique, vidéo, expos...).

**TOURNÉE DES BLOCS 24.2**  
Un programme d'exposition  
concerts et d'ateliers conçu  
avec et pour les habitants d  
Cité Modèle de Laeken.

**MIDIS DE LA POÉSIE > 30.6**  
Différents lieux à Bruxelles  
– midisdelapoésie.be. Les  
Midis de la Poésie sont de  
véritables occasions d'abor  
les thématiques qui traverse  
la littérature contemporaine  
au travers de conférences,  
conversations, lectures ou  
spectacles sur le temps de



**ELLE ET MON GENRE > 11.2**  
et welk recht begint deze man,  
en acteur, te praten over de  
ndere helft van de mensheid  
aartoe hij niet behoort?

**BLAIREAUX BELETTES 16 > 26.2**  
rie dametjes, gekwetst  
oor het leven. Of door de  
ensen, zoals u wilt.

**AH ! LES JOLIES  
COLONIES 16 > 26.2**  
en Hamidou vertelt ons over  
e stormen die hem brutaal  
an zijn dierbaren hebben  
eschelden. Een verhaal over  
allingschap en overleven.  
**Centre culturel des Riches-  
Claire – Rijkklarenstraat 24  
1000 – lesrichesclaires.be.**

**L'ART DE CONSERVER  
LA SANTÉ 15 > 19.2**  
en artistieke studie  
inspireerd op een anoniem  
erk uit de 13e eeuw.

**ODYSSEUS 17 > 19.2**  
De Odyssee in verband  
gebracht met hedendaagse  
kwesties: hoe kunnen we in deze  
crisistijden samen herstellen  
wat niet werd gedaan?  
**Les Brigittines – Brigittinen-  
straat 1 – 1000 – brigittines.be.**

**PEGGY PICKIT VOIT LA  
FACE DE DIEU 8 > 26.2**  
Théâtre de Poche –  
Gymnasiumweg 1a – 1000  
– poche.be. Twee bevriende  
koppels, oud-studenten  
geneeskunde, komen na jaren  
weer samen. Oude vrienden,  
wat valt er nog te delen?

 **Concerten**

**ARS MUSICA > 30.6**  
Diverse locaties in Brussel  
– arsmusica.be. De nieuwe  
editie van het internationale

festival voor hedendaagse  
muziek verkent alle mogelijke  
uitdrukkingsvormen van de stem.

 **Activiteiten**

**NUMERIKA > 17.2**  
Maison de la Création – E.  
Bockstaelplein – 1020 (Laken)  
– maisondelacreation.org. Een  
boeiende ontdekkingstocht  
naar de verschillende facetten  
van het digitale universum.

**DE WEEK VAN DE  
KLANK 13 > 27.2**  
Diverse locaties in Brussel  
– deweekevandeklank.be.  
Deze editie, in het teken  
van het thema 'Microcosm',  
laat u kennismaken met  
een groot aantal artiesten  
die werken rond geluid, op  
uiteenlopende manieren en  
via verschillende media.

**ARTUS 27.2**  
Koninklijk Circus –  
Onderrichtsstraat 81 – 1000 –  
www.koninklijk-circus-brussel.  
be. Artus stelt zijn nieuwe show  
voor Duels à Davidéjonatown.

**EUROPALIA TRAINS  
& TRACKS > 15.5**  
Diverse locaties in Brussel  
– europalia.eu. Het festival  
benadert de trein vanuit zowel  
een hedendaags als artistiek  
perspectief. Op het programma:  
verschillende performances,  
tentoonstellingen, poëtische  
interventies en debatten  
in musea, treinstations,...  
en zelfs treinen!

**HABITS > 30.6**  
Beursschouwburg –  
Ortsstraat 20-28 – 1000 –  
beursschouwburg.be.  
Welke gewoonten hebben  
we? Hoe kunnen we die

omvormen en vaste patronen  
doorbreken om de zaken  
anders aan te pakken? Hab  
is het nieuwe focusprogram  
van de Beursschouwburg  
(performances, concerten,  
video, tentoonstellingen...).

**TOURNEE VAN DE  
BLOKKEN 24.2 > 9.3**  
Op het programma:  
tentoonstellingen, concerten  
en workshops ontworpen  
met en voor de inwoners van  
de Modelwijk in Laken.

**MIDIS DE LA POÉSIE > 30.6**  
Verschillende locaties in  
Brussel – midisdelapoésie  
be. Middagen rond poëzie e  
literatuur met besprekingen  
ontmoetingen, ontdekkinge  
waarbij bepaalde hedendaag  
thema's aan bod komen.



La Classica

01.02.2022

<https://laclassica.be/articles/de-week-van-de-klank/>

---

# DE WEEK VAN DE KLANK



De 12e editie van de Week van de Klank zal plaatsvinden van maandag 7 februari tot en met zondag 13 februari 2022 in Brussel, en van 14 tot en met zondag 20 februari 2022 in Vlaanderen en Wallonië. Concerten, films, performances, installaties, ontmoetingen of geluidswandelingen...

Via het thema "Microkosmos" neemt de programmatie voor deze nieuwe editie allen mee op een ontdekkingsstocht langs zowel intieme als opvallende klankwerelden, geboren uit de verbeelding van kunstenaars van over het hele land. Voor families en scholen staan er dan weer verrassende workshops rond beroepen in de geluidssector op het programma.

Onder de ontdekkingen van deze ambitieuze editie bevinden zich enkele bijzondere geluidsinstallaties, waaronder *Les Grillons du rêve*, "Krekelspeakers" van geluidskunstenaar en -ingenieur Félix Blume, *Swalling hEART*, een gigantische bolvormige, geluidsgevoelige installatie van Raymond Delepierre, de imposante *Zinderspin* van Aifoon, en *Random Walks* van Franziska Windisch in samenwerking met Overtoon.

Onder het thema "Microkosmos" neemt de Week van de Klank je mee op een verrassende ontdekkingsstocht doorheen de wereld van insecten met een klankwedstrijd rond een stil filmfragment uit de film "Le champ des visions" (*Een ongewoon gezichtsveld*) van Boris Van der Avoort, die ook in zijn geheel zal worden vertoond in Flagey.

Daarnaast wil De Week van de Klank via een reeks kleinere concerten wil een nieuwe generatie artiesten promoten; zo zullen er optredens zijn van zangeres Marie Mawet, de muzikanten Jens Vermeiren en Isabel Dhallé (piano & viool) of Jeanne de Preter met een nieuwe klank- en videoinstallatie.

Na elk concert is er bovendien de mogelijkheid tot een bijzonder moment van uitwisseling tussen artiest en publiek. Participatie van een breed publiek wordt verder aangemoedigd tijdens verkennende workshops rond klankopname en stem, en voor het plezier van gezinnen en leerlingen zijn er workshops onder begeleiding van Belgische kunstenaars.

De week van de Klank – 07 februari – 20 februari

[www.deweekvandeklank.be](http://www.deweekvandeklank.be)

## Agenda Febrero 2022

La **agenda de febrero de 2022 de Top Bruselas** te ofrece la mejor selección de ocio en español. Cuenta además con una sección dedicada a los niños y otra con propuestas culturales fuera de Bruselas.



### LA SEMAINE DU SON

La 12ª edición de La Semaine du Son Instalaciones tendrá lugar la segunda semana de febrero en Bruselas, la siguiente semana en Flandes y la última en Valonia. Este evento, protegido por la Unesco desde 2019, y que en esta ocasión lleva por título "Microcosm", ofrece experiencias y descubrimientos sonoros íntimos e impactantes a través de conciertos, espectáculos, encuentros o proyecciones. El programa cuenta con una serie de talleres para niños que permiten descubrir las profesiones relacionadas con temas de sonido.

Del 7 al 13 de febrero

[www.lasemaineduson.be](http://www.lasemaineduson.be)

## MUSIC & NIGHTLIFE



### 1 Geef B(R)UZZE

NL/ Naar aanleiding van de Week van de BRUZZ de handen in elkaar voor een concertavond onder de naam VK B(R)UZZE. Op het podium staan drie jonge beloften uit de soul, r&b en hiphop. Met haar debuut-ep *Ticket to anywhere* en de single 'Sweatshirt' veroverde de Gentse April Maey al heel wat harten. Haar dromerige r&b zal ongetwijfeld bij veel mensen blijven nazinderen. De Antwerpse Sarah Muloway alias Wayi is ook een ster in spe, je bent niet de eerste de beste als je mooie woorden van Elton John krijgt toegeworpen. En dan is er nog Adja, de Brusselse soulbelofte die onlangs tot een van de laureaten van Sound Track werd gekroond. **(KVD)**

VK B(R)UZZE  
4/2, 20.00, De Vaartkapoen, [www.vaartkapoen.be](http://www.vaartkapoen.be)

### 2 La semaine des insectes

FR/ Le thème de la douzième édition de la Semaine du Son est « Microcosme » et nous plonge le temps d'une semaine dans le monde des insectes à travers des concerts, des films, des conférences et des workshops. À Bruxelles, les installations sonores à La Vallée et au Musée des instruments de musique (MIM) s'annoncent très particulières. Dans la nature, on entend le chant des grillons en chœur, mais l'artiste sonore Félix Blume les fait résonner séparément. À découvrir également : le Zinderspin, la fanfare-guérilla BRUÏTAL, la musique électro-acoustique de Stephan Dunkelmann et l'héritage des chants folkloriques flamands à travers la loupe de Donder & Apeland. **(TP)**

LA SEMAINE DU SON  
7 > 13/2, divers lieux, [www.lasemaineduson.be](http://www.lasemaineduson.be)

### 3 The spirit of master Monk

EN/ It was obvious to anyone who experienced MIXMONK's exquisite concert at Jazz Middelheim last summer how much this trio has familiarised itself with the spirit of Thelonious Monk, only to return to itself again every time. In 2017, saxophonist Robin Verheyen and pianist Bram De Looze performed for the first time with American drummer Joey Baron (John Zorn, Bill Frisell, Marc Copland) to celebrate the centenary of the jazz icon. A second album is on the way, mostly with own compositions and under approving growls from jazz heaven. **(TP)**

MIXMONK  
3/2, 20.30, Bozar, [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

## ART & LITERATURE



### 1 Portretten met een ziel

NL/ Tot 1974, toen het Whitney Museum een grote retrospectieve aan haar wijdde, ving Alice Neel (1900-1984) weinig licht. Omdat ze een vrouwelijke kunstenaar was en zich ver hield van het abstract expressionisme dat het midden van de twintigste eeuw domineerde. De tijden zijn veranderd, tonen de expo's die 'The Met' in New York en het Guggenheim in Bilbao vorig jaar organiseerden, net als de tentoonstelling die haar komende herfst nog te beurt valt in het Centre Pompidou. In afwachting daarvan kan je bij Xavier Hufkens een reeks van haar breekbare maar weerbarstige portretten bewonderen die een direct lijntje leggen tussen de ziel van de geportretteerde en het hart van de kijker. **(KS)**

ALICE NEEL: SEEING WHO WE ARE > 5/3,  
Xavier Hufkens, [www.xavierhufkens.com](http://www.xavierhufkens.com)

### 2 Mots sans frontières

FR/ Souvent, l'idée d'identité est liée à celle des frontières. Le lieu où nous sommes né, pas plus que des caractères physiques, ne peuvent épuiser qui nous sommes. Les deux écrivains invités à cet échange se sont tous deux interrogés sur cette thématique. La Franco-Marocaine Leïla Slimani a forgé la sienne en dehors des cases. Dans son roman *Le pays des autres*, elle raconte les paradoxes du métissage, riche de l'intérieur, parfois suspect au regard des autres. Olivier Guez, passionné de football, a écrit comment le ballon rond peut aussi être un miroir identitaire. Dans le *Grand Tour*, il invite un.e écrivain.e de chacun des 27 pays européens à écrire un autoportrait géographique. **(GB)**

MEET THE WRITER: LEÏLA SLIMANI & OLIVIER GUEZ  
8/2, 19.30, Bozar, [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

### 3 Art in the new millennium

EN/ Last year, the MIMA – short for Millennium Iconoclast Museum of Art – celebrated its fifth anniversary. Those first five years have followed an unpredictably bumpy path from the 2016 opening postponed by the 22 March attacks to the current pandemic. Yet, with a unique, lively and connecting programme, the museum in Molenbeek has managed in a short space of time to establish itself in the hearts of many of the residents of Brussels. With "MIMA Reload", it also lets us into its heart, the permanent collection, where 120 works by 61 artists demonstrate how boundless art has been and will continue to be in this new millennium. **(KS)**

MIMA RELOAD 4/2 > 29/5, MIMA,  
[www.mimamuseum.eu](http://www.mimamuseum.eu)

## WIN!

Send in the keyword in bold along with your address and phone number to [win@bruzz.be](mailto:win@bruzz.be)



OUTWALKERS  
5x2 tickets, KVS, 12/2

NL/ KVS-choreografe Moya Michael, bekend van de gewaardeerde *Coloured swans*-reeks, hee voor haar nieuwe productie *Outwalkers* danser Camilo Mejia Cortès, zanger en componist Holland Andrews en performer Loucka Fiagan uitgenodigd om samen te werken rond li eksen en wat die vertellen over ons leven. Mail **'outwalkers'**



FILMS AU CHOIX  
5x2 tickets, UGC De Brouckère & Toison d'Or

FR/ En ce moment au cinéma, le cinéophile n'a qu'un souci : fembarras du choix. À l'UGC ce e semaine, vous pouvez aller voir *King Richard*, sur le père de Venus et Serena Williams. Mais il y a aussi *Nightmare Alley*, *Licorice Pizza* et *L'Ennemi* qui sont toujours à l'affiche. Envoyez « **UGC** »



CONCERT OF YOUR CHOICE  
5 vouchers (value €30), Ancienne Belgique

EN/ It was deafeningly quiet in the Ancienne Belgique all last month, but from February that will change. Book tickets now for *Black Flower* (16/2), *Lisbeth Gruwez & Voetvolk* (24/2), *Milow* (4/3), *Rudeboy* (5/3), or *Meyy* (12/3). Email **"voucher AB"**

# Week van de klank dit jaar in het thema van 'Microkosmos'

**Van geluidsinstallaties tot concerten: de Week van de Klank neemt u mee op reis 'langs nieuwe klankervaringen en -ontdekkingen'.**

• 03-02-22 11:30:00

La source  
**Knack**



Van geluidsinstallaties tot concerten: de Week van de Klank neemt u mee op reis 'langs nieuwe klankervaringen en -ontdekkingen'.

Met het thema 'Microkosmos' wil de Week van de Klank dit jaar de bezoekers meenemen 'op een ontdekkingsstocht langs zowel intieme als opvallende klankwerelden, geboren uit de verbeelding van kunstenaars van over het hele land'.

De organisatoren hopen met de Week van de Klank elk jaar 'avontuurlijke oren en muziekliefhebbers van alle horizons mee te nemen langs nieuwe klankervaringen en -ontdekkingen'. Daarvoor staan dit jaar geluidsinstallaties op het programma, waaronder 'Krekelspeakers' van geluidskunstenaar en -ingenieur Félix Blume, een gigantische bolvormige, geluidsgevoelige installatie van Raymond Delepierre en de imposante Zinderspin van Aifoon.

Er zijn ook concerten, van onder meer Bernard Massuir, de undergroundpunk van Bruital, elektroakoestische concerten in samenwerking met Arts<sup>2</sup> en FeBeME en een show van Donder & Apeland. En families en scholen kunnen deelnemen aan workshops rond beroepen in de geluidssector.

Leren luisterenSinds 2019 wordt de Week van de Klank onder de vleugels genomen van Unesco. De organisatoren hopen met deze Week bij te dragen tot een beter begrip van geluid in al zijn aspecten en sensibiliseert het publiek rond het belang van gehoorgezondheid en de kwaliteit van onze geluidsomgeving. [headtopics.com](https://headtopics.com)

In Brussel loopt deze week van maandag 7 tot zondag 13 februari, in Vlaanderen en Wallonië van maandag 14 tot en met zondag 20 februari. Alle activiteiten zijn gratis, al is reserveren wel aanbevolen. De organisatoren hopen met de Week van de Klank elk jaar 'avontuurlijke oren en muziekliefhebbers van alle horizons mee te nemen langs nieuwe klankervaringen en -ontdekkingen'. Daarvoor staan dit jaar geluidsinstallaties op het programma, waaronder 'Krekelspeakers' van geluidskunstenaar en -ingenieur Félix Blume, een gigantische bolvormige, geluidsgevoelige installatie van Raymond Delepierre en de imposante Zinderspin van Aifoon. Er zijn ook concerten, van onder meer Bernard Massuir, de undergroundpunk van Bruital, elektroakoestische concerten in samenwerking met Arts<sup>2</sup> en FeBeME en een show van Donder & Apeland. En families en scholen kunnen deelnemen aan workshops rond beroepen in de geluidssector. Sinds 2019 wordt de Week van de Klank onder de vleugels genomen van Unesco. De organisatoren hopen met deze Week bij te dragen tot een beter begrip van geluid in al zijn aspecten en sensibiliseert het publiek rond het belang van gehoorgezondheid en de kwaliteit van onze geluidsomgeving. In Brussel loopt deze week van maandag 7 tot zondag 13 februari, in Vlaanderen en Wallonië van maandag 14 tot en met zondag 20 februari. Alle activiteiten zijn gratis, al is reserveren wel aanbevolen.

## **Week van de klank dit jaar in het thema van 'Microkosmos'**

**Met het thema 'Microkosmos' wil de Week van de Klank dit jaar de bezoekers meenemen 'op een ontdekkingsstocht langs zowel intieme als opvallende klankwerelden, geboren uit de verbeelding van kunstenaars van over het hele land'.**



De organisatoren hopen met de Week van de Klank elk jaar 'avontuurlijke oren en muziekliefhebbers van alle horizons mee te nemen langs nieuwe klankervaringen en -ontdekkingen'. Daarvoor staan dit jaar geluidsinstallaties op het programma, waaronder 'Krekelspeakers' van geluidskunstenaar en -ingenieur Félix Blume, een gigantische bolvormige, geluidsgevoelige installatie van Raymond Delepierre en de imposante Zinderspin van Aifoon.

Er zijn ook concerten, van onder meer Bernard Massuir, de undergroundpunk van Bruital, elektroakoestische concerten in samenwerking met Arts<sup>2</sup> en FeBeME en een show van Donder & Apeland. En families en scholen kunnen deelnemen aan workshops rond beroepen in de geluidssector.

### **Leren luisteren**

Sinds 2019 wordt de Week van de Klank onder de vleugels genomen van Unesco. De organisatoren hopen met deze Week bij te dragen tot een beter begrip van geluid in al zijn aspecten en sensibiliseert het publiek rond het belang van gehoorgezondheid en de kwaliteit van onze geluidsomgeving.

In Brussel loopt deze week van maandag 7 tot zondag 13 februari, in Vlaanderen en Wallonië van maandag 14 tot en met zondag 20 februari. Alle activiteiten zijn gratis, al is reserveren wel aanbevolen. ●

# l'agenda

Félix Blume, *Les Grillons du rêve*



© DR

## La Semaine du son

DU 07/02 AU 20/02

En choisissant le thème "Microcosm", la Semaine du son a souhaité s'attarder sur les œuvres de créateurs sonores réalisées lors longs mois de confinement, lorsque toutes et tous nous étions isolés les uns des autres. Une expérience qui se traduit par des installations (notamment à La Vallée à Molenbeek), des concerts et performances (Bernard Massuir, Brussels Vocal Project...), mais également des ateliers et balades... sonores évidemment. ● N.N.

■ À BRUXELLES DU 07 AU 13/02, EN WALLONIE ET EN FLANDRE DU 14 AU 20/02. WWW.LASEMAINEDUSON.BE

## Kicks

DU 08/02 AU 26/03

Le festival Kicks balaie large autour de la jeunesse aujourd'hui. Avec divers spectacles: Mustii (Thomas Mustin) en prince du Danemark (*Hamlet*), l'adaptation du premier roman d'Edouard Louis *En finir avec Eddy Bellegueule*, le regard de Paola Pisciotano sur le succès de l'extrême droite parmi les jeunes Européens (*Extreme Malecane*) ou encore les *Points de rupture* tâtés par Françoise Bloch. Avec aussi une conférence, une expo au BPS22, une soirée slam et une fête du bonheur en clôture. ● E.S.

■ À CHARLEROI, WWW.ANCRE.BE



© ANTONIO GÓMEZ GARCÍA

*Points de rupture*

## Mima Reload

DU 04/02 AU 29/05

Planté en bord de canal, le Mima poursuit une politique muséale de soutien à une jeune génération d'artistes passionnante. Sa collection permanente se dévoile quatre mois durant avec cette exposition axée sur l'esprit créatif de l'époque, "*un Zeitgeist du Millénium*". Une expo tournée vers l'avenir, le lieu engageant par la même occasion une réflexion sur son propre futur. ● N.N.

■ AU MIMA, MOLENBEEK-SAINT-JEAN. WWW.MIMAMUSEUM.EU



© ROYALUME DE COLOSPIIT, 2020  
© MONICOLONEI ET SPT



© FRANCESCA MANOVANI / DR

## Leïla Slimani et Olivier Guez

LE 08/02

Leïla Slimani, prix Goncourt 2016 qui publie le deuxième tome de sa fresque familiale *Le Pays des autres*, et Olivier Guez, Renaudot 2017, discuteront à propos de l'hybridité de leur identité. En pleine année électorale française, les deux auteurs feront lors de la rencontre ce que sont devenus pour eux les éléments de la devise française: liberté, égalité, fraternité. ● N.N.

■ À BOZAR, BRUXELLES. WWW.BOZAR.BE

EXPOSITION - ACCUEIL

## La 12e édition de la Semaine du Son aura pour thème "Microcosme"



il y a 1 heure • ⌚ 1 min

Par Belga

La 12e édition de la Semaine du son emmènera ses visiteurs dans un "voyage dans l'univers d'artistes sonores, avec un **focus particulier sur les jeunes créateurs qui ont manqué de visibilité en ces temps de pandémie**". Cet événement se tiendra du **lundi 7 au dimanche 13 février à Bruxelles et la semaine suivante, du 14 au 20 février, en Wallonie et en Flandre.**

Teaser: LA SEMAINE DU SON / DE WEEK VAN DE KLANK 2022



La Semaine du son entend, comme à chaque édition, emmener "les oreilles aventureuses et les mélomanes de tous horizons dans un voyage d'expériences et de découvertes sonores inédites". Cette année, le programme comprend des installations sonores, telles que "Les grillons du rêve" de l'artiste et ingénieur du son **Félix Blume**, une gigantesque installation sonore sphérique de **Raymond Delepierre** et l'imposant Zinderspin d'**Aifoon**.

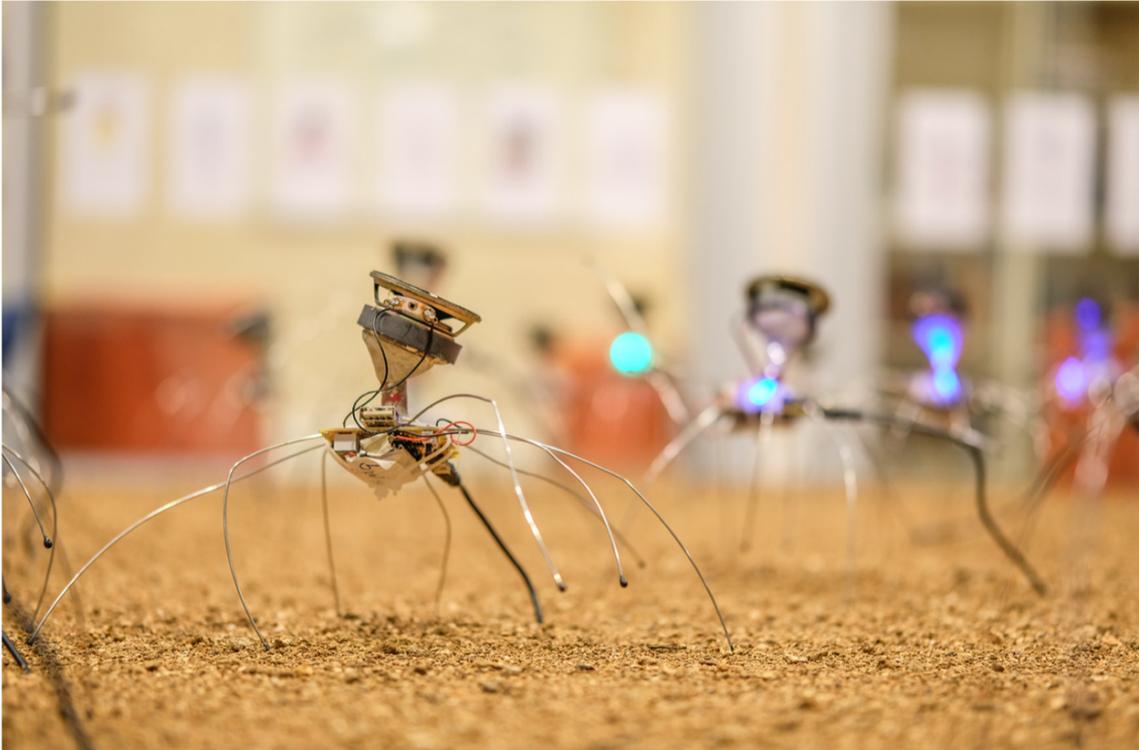
Une vingtaine de concerts sont également prévus, dont la moitié à Bruxelles, avec, notamment Bernard Massuir, la fanfare punk Bruital, des concerts électro-acoustiques en coopération avec Arts<sup>2</sup> et FeBeME et un spectacle de Donder & Apeland. Les familles et les écoles pourront également participer à des ateliers sur les professions du secteur du son.

**Depuis 2019, la Semaine du son est placée sous l'égide de l'UNESCO.** Avec cet événement, les organisateurs espèrent contribuer à une meilleure compréhension du son sous tous ses aspects et **sensibiliser le public à l'importance de la santé auditive et de la qualité de notre environnement sonore.**

Toutes les activités sont gratuites, mais les réservations sont recommandées.

Pour plus d'informations sur la [Semaine du son](#)

## What's on this week: 4-10 February



It's an annual exploration of the sense that we too easily ignore. Sharpening our awareness of the almost continual noise that surrounds us is the 12th edition of [La Semaine du Son/Week van de Klank](#), a series of performances, screenings, installations, conferences, 'sound walks' and concerts in multiple venues (*Félix Blume's Grillon du rêve, pictured*). Under the theme Microcosm, the programme enables participants to discover intimate and striking sound universes thanks to the imagination of artists from all over the country. 7-13 February (*Brussels*); 14-20 February (*Flanders and Wallonia*)

# Pourquoi le café fait face à l'envolée des prix

Un bon café s'évalue à la qualité de son grain, au savoir-faire du maître torréfacteur et à celui de la personne qui le prépare. Le siroter vous coûte aujourd'hui plus cher.

PAULINE MARTIAL

Une bonne journée commence par une bonne tasse de café », vous diront certains. Le Belge consomme en moyenne 6,8 kilos de café chaque année. Notre pays n'en produit évidemment pas un gramme. 58 % de l'approvisionnement belge en café vert provient du Brésil, du Vietnam et du Honduras. Des origines multiples qui confèrent au grain de café une palette d'arômes en équilibre entre amertume et acidité. « À titre personnel, j'ai une préférence pour les cafés d'Amérique latine pour leur côté fruité », confie Christophe Deharre, marketing manager de Charles Liégeois, l'un des premiers torréfacteurs wallons. « En Belgique, on observe au sud une tendance à l'expresso et au nord, des cafés plus légers et au volume un peu plus grand ».

## Une torréfaction lente

Mais l'origine du grain n'est pas la seule responsable du goût de votre café. Sa qualité influe tout autant que la manière dont la matière première est traitée. « Les différentes manières de cueillir et de nettoyer le café ont leur importance », détaille Christophe Deharre : « Il y a d'abord le café lavé : on dépulpe la cerise pour en extraire les noyaux - les graines de cafés. On laisse fermenter ces graines dans de l'eau quelques heures. Cela permet de développer la palette aromatique et confère au grain une certaine acidité ». Le café peut aussi être « nature ». Dans ce cas, les producteurs laissent sécher les grains de café au soleil dans leur chair légèrement sucrée et mielleuse. Ils obtiennent alors un café plus doux.

Le café révèle aussi toutes ses saveurs grâce au travail du maître torréfacteur.

## Torréfier à l'énergie solaire

Chez Ray & Jules à Hamme-Mille, dans le Brabant wallon, le café on l'aime aussi lentement torréfié, mais pas au point que l'environnement en paye le prix. 15 millions de tonnes de CO<sub>2</sub> sont produites à travers le monde pour torréfier le café. Le torréfacteur brabançon a donc décidé de réinventer le processus de torréfaction. Fini le tambour classique, place à la « machine autour du grain ». Elle torréfie les grains de café à faible température. Ces derniers traversent des petites chambres dans lesquelles l'air chaud circule, le tout grâce à l'énergie solaire.

Pa.MI



Les origines multiples du grain de café - Brésil, Vietnam, Honduras - lui confèrent une palette d'arômes en équilibre entre amertume et acidité. © ROGER MILUTIN

Chez Charles Liégeois, on travaille avec une torréfaction lente. « Les grains de café sont placés dans un tambour que l'on va chauffer progressivement jusqu'à une température maximale de 215°C », développe le marketing manager. « Ils sont torréfiés pendant une vingtaine de minutes de manière à ce que le grain dévoile ses arômes. À la fin de l'opération, on refroidit le café avec de l'eau pour stopper au plus vite la réaction de Maillard, une réaction chimique qui survient lors de la torréfaction. Contrairement à la méthode rapide, utilisée par les industriels, ce procédé artisanal permet une cuisson homogène du grain de café. Chauffé trop vite, il est brûlé à l'extérieur en restant encore cru à l'intérieur ».

Mais un bon café est loin d'être seule-

ment une histoire de goût. Arabica ou encore Robusta... Le prix du café varie en fonction des variétés. Et la tendance générale est plutôt à son inflation ces dernières années. La faute au covid-19, venu perturber le commerce mondial, mais surtout aux changements climatiques.

## Une rémunération en chute

« Les prix plus élevés s'expliquent principalement par les températures glaciales qui ont détruit cette année une grande partie de la récolte au Brésil, responsable d'environ un tiers de la production mondiale de café », pointe Koen Van Troos, responsable presse de Fairtrade Belgium. « La situation pour les caféiculteurs brésiliens est désastreuse

car le café est très sensible. Pour l'Arabica par exemple, ils doivent monter de plus en plus haut, où les températures sont plus clémentes. Les conditions de production sont donc de moins en moins idéales ». D'autant que les producteurs sont loin de sortir gagnants de la flambée des prix, car les coûts de production en font tout autant. « Le prix réel payé aux caféiculteurs est même en réalité en baisse car les prix du gaz, de l'électricité et du pétrole se sont envolés, de même que les coûts de transport. C'est la raison pour laquelle le prix minimum Fairtrade, garanti par notre label, a son importance », souligne Koen Van Troos.

Reste enfin la manière dont vous choisirez de siroter votre café : en capsule, en filtre, moulu ou en grains, dans une cafetière à piston ou automatique... « On décrie souvent certains conditionnements en raison de leur impact néfaste sur l'environnement. Mais tous ont des avantages et des inconvénients. Du point de vue de la conservation par exemple, les capsules protègent mieux le café qu'un paquet de café moulu ou en grain ». À chaque palais ses affinités donc, et à chaque consommateur ses convictions !

## petite gazette

### « Microcosme » pour...

La 12<sup>e</sup> édition de la Semaine du son emmènera ses visiteurs dans un « voyage dans l'univers d'artistes sonores, avec un focus particulier sur les jeunes créateurs qui ont manqué de visibilité en ces temps de pandémie ». Cet événement se tiendra du lundi 7 au dimanche 13 février à Bruxelles et la semaine suivante, du 14 au 20 février, en Wallonie et en Flandre. La Semaine du son entend, comme à chaque édition, emmener « les oreilles aventureuses et les mélomanes de tous horizons dans un voyage d'expériences et de découvertes sonores inédites ».

### ... la Semaine du son

Cette année, le programme comprend des installations sonores, telles que « Les grillons du rêve » de l'artiste et ingénieur du son Félix Blume, une gigantesque installation sonore sphérique de Raymond Delepierre et l'imposant Zinderspin d'Aifoon. Une vingtaine de concerts sont aussi prévus, dont la moitié à Bruxelles, avec, notamment Bernard Mas-suir, la fanfare punk Bruital et des concerts électro-acoustiques. Les familles et les écoles pourront participer à des ateliers sur les professions du secteur. Depuis 2019, la Semaine du son est placée sous l'égide de l'Unesco. BELGA

### Dixit

« Il n'y a personne qui soit né sous une mauvaise étoile. Il n'y a que des gens qui ne savent pas lire le ciel. » DALAI-LAMA

### Les palais de Saddam

« S.H. » : ses initiales sont parfois encore visibles, sculptées dans les moules. Parmi les dizaines de palais construits par l'ancien dictateur Saddam Hussein en Irak, la majorité tombe en ruine ou accueille des bases militaires. Seuls quelques-uns ont été réhabilités. Renversé en 2003 par l'invasion américaine, Saddam Hussein faisait construire à tour de bras palais et monuments publics, défiant allègrement l'embargo occidental des années 1990. Aux quatre coins de l'Irak, plus d'une centaine de villas, résidences et complexes présidentiels de toutes tailles affichent sans complexe sa mégalomanie et folie des grandeurs. Le plus souvent, Saddam ne s'y est rendu qu'une ou deux fois. « Nous pourrions transformer ces palais en musées, du moins à Bagdad », avance le directeur du Conseil irakien des Antiquités et du Patrimoine, Laith Majid Hussein. Mais il admet que la réhabilitation de certains « châteaux gigantesques » nécessiterait « des sommes astronomiques ». AFP



### Un savoir-faire transmis de mère en fille au Yémen

Chaque matin, des femmes de tous les âges arrivent à bord de camionnettes pour travailler à la récolte de sel de mer autour de bassins dans un petit village de la région portuaire de Moukalla, au sud du Yémen. Dans ce pays, le plus pauvre de la péninsule arabique, la récolte de sel est pour beaucoup d'entre elles une rare opportunité de travail et un moyen de subvenir aux besoins de leurs familles. PHOTO AFP

### Tin Bao prolonge...

Les instances du parc Pairi Daiza et de la « China Wildlife Conservation Association » ont conclu un accord permettant à Tian Bao, l'ainé des pandas géants né en juin 2016 à Pairi Daiza, de rester en 2022 dans le Jardin des Mondes à Cambron. Son départ en Chine était initialement programmé en 2020, mais la pandémie du covid a contraint les deux parties à revoir le calendrier.

### ... à Pairi Daiza

Les jumeaux pandas, Bao Di et Bao Mei, nés à Cambron en août 2019, vont quant à eux s'installer ensemble cet été dans un nouveau territoire expressément construit pour eux. La séparation des jumeaux et de la maman panda devrait permettre de relancer l'an prochain des tentatives de procréation dans le cadre du programme de conservation de l'espèce. BELGA

### Les prévisions météo...

La marmotte Phil, à laquelle les Américains prêtent de supposées compétences météorologiques, a vu son ombre en sortant mercredi de son terrier, augurant de six semaines supplémentaires d'hiver selon un rituel séculaire dans l'Etat de Pennsylvanie. Les bulletins météo de Phil et de ses prédécesseurs sont toutefois rarement précis, selon la très sérieuse Agence nationale océanique et atmosphérique américaine. En moyenne, le rongeur météorologique « a vu juste 40 % du temps au cours des dix dernières années », indique l'agence.

### ... de la marmotte

La tradition des marmottes météorologiques, qui tombe tous les ans le 2 février, a été importée aux Etats-Unis par des paysans allemands qui se fiaient au comportement de l'animal pour savoir quand ensemercer leurs champs. Si le rongeur voit son ombre, car la journée est ensoleillée, ses gardiens en concluent que l'hiver durera encore six semaines et que le mammifère peut retourner hiberner. Le jour de la marmotte est devenu un phénomène médiatique aux Etats-Unis, où des milliers de personnes convergent vers le village de Punxsutawney pour assister à l'événement. AFP

### Le recensement...

« Ils ne pourront plus mentir, nous sommes nombreux » : comme des dizaines de milliers de Sud-Africains, Masechaba Thebe, 33 ans, vit dans la rue. A l'occasion du recensement décennal, ces exclus entrent dans le décompte d'une des populations les plus inégales au monde. L'Afrique du Sud a en effet lancé dans la nuit de mercredi à jeudi une vaste opération de comptage de sa population qui doit durer un mois, la quatrième depuis l'avènement de la jeune démocratie en 1994, avec des marges d'erreur plus ou moins importantes.

### ... espoir des sans-abri

A minuit, 165.000 agents de l'organisme national de statistiques (StatSA) sont partis munis d'un questionnaire exhaustif à la rencontre de ceux présents dans le pays à l'instant T. Le dernier recensement en 2011 avait connu de nombreux ratés, une partie des habitants passant sous les radars. Quelque 35.700 sans-abri avaient alors été recensés, la majorité dans la province dense et urbaine du Gauteng, qui comprend Johannesburg et Pretoria. Loin des 200.000 estimés dans une enquête du Centre de ressources en sciences humaines en 2015. AFP

## **Week van de klank dit jaar in het thema van 'Microkosmos'**

Met het thema 'Microkosmos' wil de Week van de Klank dit jaar de bezoekers meenemen «op een ontdekkingsstocht langs zowel intieme als opvallende klankwerelden, geboren uit de verbeelding van kunstenaars van over het hele land». In Brussel loopt deze week van maandag 7 tot zondag 13 februari, in Vlaanderen en Wallonië van maandag 14 tot en met zondag 20 februari.



Foto: Ulenlaeh

De organisatoren hopen met de Week van de Klank elk jaar «avontuurlijke oren en muziekliefhebbers van alle horizons mee te nemen langs nieuwe klankervaringen en -ontdekkingen». Daarvoor staan dit jaar geluidsinstallaties op het programma, waaronder Krekelspeakers van geluidskunstenaar en -ingenieur Félix Blume, een gigantische bolvormige, geluidsgevoelige installatie van Raymond Delepierre en de imposante Zinderspin van Aifoon.

## **Unesco**

Er zijn ook concerten, van onder meer Bernard Massuir, de undergroundpunk van Bruital, elektroakoestische concerten in samenwerking met Arts<sup>2</sup> en FeBeME en een show van Donder & Apeland. En families en scholen kunnen deelnemen aan workshops rond beroepen in de geluidssector.

Sinds 2019 wordt de [Week van de Klank](#) onder de vleugels genomen van Unesco. De organisatoren hopen met deze Week bij te dragen tot een beter begrip van geluid in al zijn aspecten en sensibiliseert het publiek rond het belang van gehoorgezondheid en de kwaliteit van onze geluidsomgeving. Alle activiteiten zijn gratis, al is reserveren wel aanbevolen.

## MODE IN GEUREN EN KLEUREN



Belgisch modelabel Hampton Bays mag dit jaar dertig kaarsjes uitblazen en doet dat ook letterlijk, met de lancering van drie vegan geurkaarsen. Ontwerpster Daisy Plas en de Gentse start-up SoyHive ontwikkelden drie natuurlijke aroma's, geïnspireerd op de kleurenthema's van de nieuwe zomercollectie. Kies uit Sweet Honey, Wild Fig of Basil & Citrus.

**Limited edition giftset met 3 geurkaarsen, 39,99 euro. Broek, 159 euro, hamptonbays.be**



### Collector's item

Volgens het Britse nichemerkm La Fetiche bestaat de ideale kleerkast uit 37 tijdloze stukken. En omdat een dressing niet compleet is zonder bijpassende tas, zag het designduo wel een creatieve match in het Franse tassenmerk L/Uniform. Beide cultlabels lieten hun gedeelde voorliefde voor kleur los op de iconische messenger bag en creëerden twee limited editions in color blocking of grafisch zwart-wit.

**L/Uniform x La Fetiche messenger bag, 610 euro, vanaf midden februari te koop via [lafetiche.com](http://lafetiche.com) en [luniform.com](http://luniform.com)**

## ONGEHOORD

De twaalfde editie van de Week van de Klank schotelt opnieuw een gevarieerd menu van geluidsinstallaties, workshops, concerten en luisterwandelingen voor. Als opwarmertje zet de Brusselse punkfanfare BRUiTAL op 8/2 de binnenstad op stelten met hun zelfgemaakte drums en slagwerk.

**Van 7/2 t.e.m. 13/2 in Brussel en van 14/2 t.e.m. 20/2 in Vlaanderen en Wallonië. Alle evenementen zijn gratis, [weekvandeKlank.be](http://weekvandeKlank.be)**



# Vie & Culture

## Sorties La sélection



### MUSIQUE

#### La semaine du son

Le son se déplace bien moins vite que la lumière, mais lui entre même là où elle ne pénètre pas. Cette 12<sup>e</sup> édition de la Semaine du son nous prend par l'oreille avec vingt concerts rencontres-échanges avec le public (dix à Bruxelles, le reste en Wallonie et Flandre), augmentés de masterclasses, conférences et séances d'écoute commentées. Des ateliers permettent à chacun de s'essayer à la pratique d'un instrument, d'explorer divers métiers du son (création musicale et d'objets sonores, enregistrement, montage, mixage...) et de se découvrir un talent caché. En partenariat avec la Cinematek et Flagey, la Semaine du son 2022 propose un concours de sonorisation du film muet «Phasmes», court-métrage de Boris Van der Avoort.

Infos sur [lasemaineduson.be](http://lasemaineduson.be).

### EXPOSITION

#### «Reload»

Pour le Mima, musée atypique sur le canal, 12<sup>e</sup> édition aussi, avec une exposition qui revisite sa collection permanente constituée depuis 2015. Au total, 120 œuvres de 61 artistes cristallisent le «Zeitgeist» du Millénaire. Reload s'articule en 3 temps: la «caverne», des artistes jamais exposés au MIMA, comme autant d'illusions du réel; au deuxième étage, le «terrain de jeu», artistes déjà exposés; enfin, les «champs élysées» imaginent l'héritage posthume du MIMA s'il fermait ses portes en 2027. En effet, ouvert un mois après les attentats de Bruxelles, dix ans après, le MIMA aura achevé son introspection: s'il n'a pu se réinventer à cette date, il fermera ses portes.

Infos sur [mimamuseum.eu](http://mimamuseum.eu).

### GALERIE

#### «Germaine Richier & la couleur»

Surnommée «L'Ouragane» (titre d'une de ses sculptures de 1949, nu féminin digne de la Vénus hottentote), Germaine Richier (1902-1959) est exposée à la galerie de la Béraudière à Bruxelles. L'artiste ressuscite avec 54 dessins et sculptures, dont une rareté, sa «Tauromachie» (vendue 4,4 millions d'euros). Formée à l'Atelier Bourdelle, élève de Rodin, première femme honorée par une rétrospective au Musée National d'Art Moderne de Paris, son «esthétique de l'accident», d'une matière érodée, griffée, entaillée, est en effet d'une tragique modernité. Brassai disait d'elle: «Pénétrant pour la première fois dans l'atelier de Germaine Richier, j'eus l'impression d'accéder à ce monde étrange, après les ravages du déluge atomique.»

Infos sur [delaberaudiere.com](http://delaberaudiere.com).



© GERMAINE RICHIER

Opera Vlaanderen monte enfin «Cosi fan tutte»: entre drame et comédie, la lutte sauvage du désir et de la fidélité, orchestrée par la main de maître de la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker. Un must.



© ANNIEMIE AUGUSTIJNS/OPERA BALLET VLAANDEREN

Douze artistes occupent l'espace en demi-cercle: les six solistes flanqués de six danseurs, leurs «doubles».

# Au jeu dangereux des amants

VALÉRIE COLIN

**C**uvre splendide sur le potentiel volcanique du désir, «Cosi fan tutte» devait être le point d'orgue de la saison 2019-2020 d'Opera Ballet Vlaanderen. En raison de la pandémie, c'est seulement maintenant, deux ans plus tard, qu'elle voit le jour. Qu'importe l'attente: à la mise en scène et, bien sûr, à la chorégraphie, Anne Teresa De Keersmaeker casse à nouveau le baroque, par sa version magistrale, supérieurement intelligente et complètement inhabituelle de cet «opera buffa».

Sous la conduite du chef Trevor Pinnock, voilà l'intégration parfaite de la musique, du chant et de la danse – en adéquation totale avec l'ADN hybride d'Opera Ballet Vlaanderen –, jointe à une réflexion peu banale sur les forces contradictoires du désir, en écho aux propos très avant-gardistes (mais pas toujours bien compris) du duo formé à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle par Mozart et son librettiste de génie, Lorenzo Da Ponte.

L'argument de «Cosi fan tutte», au demeurant, reste assez simple: les officiers Ferrando et Guglielmo sont «en couple», comme disent les très jeunes d'aujourd'hui, avec Dorabella et Fiordiligi, deux sœurs d'une quinzaine d'années. En réponse au défi de leur ami Don Alfonso, qui pense toutes les filles volages, ils soumettent leurs fiancées, un peu par jeu, un peu par bravade, à un sort cruel: déguisés en Albanais, ils vont chacun tenter de séduire la compagne de l'autre, histoire de tester la fidélité des demoiselles. Une intrigue souvent comparée à une expérience chimique: placez quatre individus à la libido vaillante en vase clos, et voyez ce qu'il advient de leurs envies – une «le de la tentation», dérivée tout droit du passé. Alors oui, ça va faire mal, parce que la passion humaine est complexe, déroutante et souvent irrésistible. Scène blanche immaculée, figures

**Anne Teresa De Keersmaeker fait tanguer le doute, la joie, la liberté d'être, le pouvoir de posséder, la frivolité, l'effroyable douleur de trahir.**

géométriques dessinées au sol. À la fin de l'ouverture, douze artistes occupent l'espace en demi-cercle: les six solistes flanqués de six danseurs, leurs «doubles». Corps à l'unisson (on rêve tous d'exécuter une choré d'ATDK) penchés lentement en arrière, têtes qui ploient. Si le chanteur exprime l'extériorité du personnage (ce que le texte tragi-comique nous raconte de prime abord), le danseur révèle plutôt ses sentiments intimes (ce que la musique évoque). L'information corporelle la plus subtile suinte alors des mains, des doigts et des regards. Ombres de la soprano allemande Katharina Persicke (Fiordiligi) et de la mezzo italienne Anna Pennisi (Dorabella), les danseuses quinquagénaires néerlandaises Cynthia Loemij et Samantha van Wissen sont éblouissantes.

ATDK fait tanguer le doute, la joie, la liberté d'être, le pouvoir de posséder, la frivolité, le remords, le regret, le pardon, le désespoir, l'effroyable douleur de trahir. Comme personne, elle rend sublime et visible cette troisième voie – celle du maelstrom que provoque dans nos cerveaux la tension née de la concupiscence, ce si joli mot vieilli.

#### Immense tolérance

Mozart compose «Cosi fan tutte» en 1790, un an après la Révolution française, et un an avant sa propre mort, ce qui explique pourquoi cette œuvre paraît tant infusée d'un profond sens de la perte et de l'adieu. Sa musique transforme la banalité burlesque d'une comédie de boulevard en une contemplation mélancolique, presque religieuse, du désir et des détours de l'âme. Surtout pour les personnages féminins. Ainsi font-elles toutes? Induites en erreur par son titre, des féministes ont longtemps considéré l'œuvre comme misogyne. D'autres spectateurs, au fil des siècles, l'ont trouvée trop légère, trop badine, trop sexuellement explicite.

Pourtant, si Mozart nous livre un conseil, c'est celui d'une immense tolérance. L'infidélité, semble-t-il dire, est parfois une «nécessité du cœur» et il importe de s'acclimater au trajet

affectif de l'Autre, qui est souvent aussi tortueux et imprévisible que le nôtre. Être trompé n'est pas une partie de plaisir, mais personne n'en meurt, finalement – rien à voir avec les suicides des héros/héroïnes romantiques hystériques bafoué(e)s. Mozart montre aussi, de la manière la plus poétique qui soit, que l'amour inconditionnel n'est qu'une vaine construction de l'esprit, et quel déchirement endure celle ou celui qui aime deux êtres à la fois – et qui, malgré le feu d'une passion neuve éprouve une peine sincère à lâcher l'ancien lien. La fin de l'opéra, que ses créateurs ont volontairement laissée ouverte – les couples d'origine vont-ils se reformer? Ou pas? –, nous guide vers l'acceptation, le dialogue et le sourire, comme seuls chemins qui puissent nous mener au bonheur. Consentir à changer est le plus grand sacrifice qu'un individu puisse s'imposer pour ne pas sombrer. Mozart a tout compris. Et ATDK aussi.

#### OPÉRA

«Cosi fan tutte» de Wolfgang Amadeus Mozart. Direction musicale: Trevor Pinnock; mise en scène: Anne Teresa De Keersmaeker; orchestre et chœur: Opera Ballet Vlaanderen. À l'opéra d'Anvers jusqu'au 13 février, puis à l'opéra de Gand jusqu'au 6 mars. Infos sur [operaballet.be](http://operaballet.be).

## Belpop-ode aan Will Tura



**LEUVEN** ■ Belpop Bonanza brengt vandaag om 20 uur in 30CC/Schouwburg een ode aan Will Tura. Geen beter duo om zich van die taak te kwijten dan Jan Delvaux en Jimmy Dewit, die uit elke porie muziek ademen en als geen ander vertrouwd zijn met Belpop, en met de keizer van het levenslied: Will Tura.

► Belpop-kenners Jan Delvaux en Jimmy Dewit. (foto Francis Vanhee)

**Er zijn al flink wat Belpop-voorstellingen geweest. Dit is de eerste rond één artiest.**

Jimmy Dewit: "We wijken niet echt af van het Belpop Bonanza-concept: we praten over muziek en zorgen dat daar veel klank en beeld bij is. De show was eigenlijk gepland voor 2020, toen Will Tura 80 werd. Ondertussen wordt hij bijna 82, maar hier zijn we er mee. Onze voorstelling is geen Tura Wikipedia, we gaan breder: met weetjes, grappige feiten uit zijn carrière, het gaat heel ruim. Maar het is wel een absoluut eerbetoon. Ik denk ook dat het toegankelijk is voor wie geen fan is van Tura, ik denk zelfs dat we Tura kunnen uitleggen aan iemand die hem niet kent."

*"Tura is als The Beatles: die liedjes ken je vanzelf"*

**Zat er in je eigen platenkast veel Tura?**

"Eigenlijk niet. Vroeger toch niet, nu hebben we wel bijna alles staan. Maar voor iemand van mijn

generatie – ik ben er 50 – is de muziek van Tura iets dat je met de pappelpel binnen kreeg. In Vlaanderen kon je niet rond Tura. Zeker niet in de jaren zeventig en tachtig. Dat is zoals The Beatles: hun liedjes ken je vanzelf."

**Tot slot: wat zijn jouw favoriete Tura-songs?**

"Ik ben een geweldige fan van het werk uit de jaren zestig, songs als *Het kan niet zijn*. Dat is de absolute top, hoe dat in elkaar zit, hoe dat klinkt, met die strijkers. Het originele *Arme Joe* is eveneens spectaculair. En *El Bandido* vind ik ook van een ongekende schoonheid. (op dreef) Net als *Linda*. En *Ik mis je zo*. Ik ben er van overtuigd dat Johnny Cash, mocht hij dat nummer gehoord hebben, dit gecoverd zou hebben." (JVB)

■ Info: [www.30cc.be](http://www.30cc.be)

# Twaalfde editie van Week van de Klank



► Onder de ontdekkingen de imposante 'Zinderspin' van Aifoon. (foto Ig)

**BRUSSEL** ■ De twaalfde editie van de Week van de Klank gaat morgen in Brussel van start. Tijdens de week worden avontuurlijke oren en muzikliefhebbers verwend met een serie gratis concerten, films, performances, installaties, ontmoetingen of geluidswandelingen.

"Al meer dan tien jaar staat de Week van de Klank bekend om haar multidisciplinaire aanpak", meldt organisatrice Séverine Provost "Via een kleurrijk en toegankelijk programma, op

toonaangevende locaties, draagt de Week bij tot een beter begrip van geluid in al zijn aspecten en sensibiliseert zij het publiek rond het belang van gehoorgezondheid en de kwaliteit van onze geluidsactiviteiten."

"Onder de ontdekkingen van deze ambitieuze editie bevinden zich enkele bijzondere geluidsinstallaties, waaron-

der 'Krekelspeakers' van geluidskunstenaar en -ingenieur Félix Blume, 'Swalling hEART', een gigantische bolvormige, geluidsgevoelige installatie van Raymond Delepierre, de imposante 'Zinderspin' van Aifoon, en 'Random Walk' van Franziska Windisch in samenwerking met Overtoon. Onder het thema 'Microkosmos' neemt de week van de klank je mee op een verrassende ontdekkingsstocht doorheen de wereld van insecten, met een klankwedstrijd rond een stil filmfragment uit de film 'Een ongewoon gezichtsveld' van Boris Van der Avoort, die ook zijn geheel vertoond wordt in Flagey." Via een reeks kleine concerten wil de Week van de Klank een nieuwe generatie artiesten promoten. (JVB)

[www.deweekvandeklank.be](http://www.deweekvandeklank.be)

*"De Week draagt bij tot een beter begrip van geluid in al zijn aspecten"*



## Kinderfestival



► 'Mon Petit Coco' van compagnie La Berlué. (foto Ig)

### Woordenloze voorstelling voor kinderen

**SINT-AGATHA-BERCHEM** ■ Het Kids Festival is terug! Vorige week schoot het festival uit de startblokken en ook vandaag kan je naar een fijne voorstelling. In Archipel 19 staat 'Mon P'tit Coco' een woordenloze voorstelling voor kinderen vanaf 3 jaar op het programma. 'Mon P'tit Coco' is een fijn verhaal over de geschiedenis van eieren, gekookte eieren en eitjes in een dop om op te eten. Over kippen die broeden en kuikens die ervan dromen om te vliegen. Met uiteraard de klassieke vraag wat er eerst was: de kip of het ei? De voorstelling gaat om 15 uur van start en vormt een onderdeelje van het programma dat dit jaar werd samen gesteld voor het

Kids Festival. Zo komen de komende weken nog enkele gezelschappen langs in Sint-Agatha-Berchem. Volgende week zondag is het de beurt aan TeaTree, dat de dansvoorstelling 'Semilla' ten beste zal geven. Later in februari geven ook Théâtre du Ratinet, Rekker en Toneelschap Beumer & Drost present. Zij brengen zowel theater als animatiefilms. Naast de voorstellingen en film biedt Kids Festival eveneens ateliers en een repair café, zodat de jongste meteen ook de handigste in huis kan worden. (JVB)

■ Alle info: [www.gcdekkroon.be](http://www.gcdekkroon.be).



## Bouw & interieur



► Je vindt experts uit elke sector. (gf)

### Laatste dag van beurs Wonen

**MECHELEN** ■ Vandaag is bouw- en interieurbeurs Wonen toe aan de laatste dag. Van 10 tot 19 uur kan je in de Nekkerhal terecht voor professioneel advies rond bouwen en interieur. Tal van exposanten staan voor je klaar om je te begeleiden bij het gewenste woonproject. Ruim 170 bedrijven hebben een stand op deze expo en het grootste deel van hen komt ook zelf uit de ruime regio. Op Wonen vind je professionals die thuis zijn in alle aspecten van een woonproject: interieur op maat, sanitair, renovatie, woningbouw en meer. Wat je vraag of probleem ook is, op Wonen vind je er ongetwijfeld de oplossing voor. De exposanten staan

klaar om advies te geven en de bezoekers de nieuwste snufjes te laten ontdekken. Maar dat is niet alles. Zit je met concrete vragen? Dan vind je op Wonen ongetwijfeld het antwoord. Hier wordt immers ook gratis bouw- en verbouwadvies gegeven, zowel over renovaties, als over duurzaam verbouwen, verwarmen en alle andere mogelijke topics. Tijdens Wonen wordt zowel advies in groep als individueel aangeboden. Tickets voor Wonen kosten 5 euro en moet je vooraf online kopen. Wie Wonen 2022 wil bezoeken, dient een Covid Safe Ticket voor te leggen en een mondmasker te dragen. (VADE)

■ Meer info en tickets: [www.wonen.eu](http://www.wonen.eu)



Arabel

07.02.2022

<https://www.arabel.fm/ouverture-ce-lundi-de-la-12e-edition-de-la-semaine-du-son-sous-le-theme-microcosme/>

---



Ouverture ce lundi de la 12e édition de la  
Semaine du Son, sous le thème « Microcosme »

BRUXELLES 07/02/2022 05:30 (BELGA)

La 12e édition de la « [Semaine du Son](#) » emmène ses visiteurs dans un « voyage dans l'univers d'artistes sonores, avec un focus particulier sur les jeunes créateurs qui ont manqué de visibilité en ces temps de pandémie ». Cet événement se tient dès ce lundi et jusqu'à dimanche à Bruxelles et la semaine prochaine, du 14 au 20 février, en Wallonie et en Flandre.

La « Semaine du Son » entend, comme à chaque édition, emmener « les oreilles aventureuses et les mélomanes de tous horizons dans un voyage d'expériences et de découvertes sonores inédites ». Cette année, le programme comprend des installations sonores, telles que « Les grillons du rêve » de l'artiste et ingénieur du son Félix Blume, une gigantesque installation sonore sphérique de Raymond Delepierre et l'imposant Zinderspin d'Aifoon.

Une vingtaine de concerts sont également prévus, dont la moitié à Bruxelles, avec, notamment, Bernard Massuir, la fanfare punk Bruital, des concerts électro-acoustiques en coopération avec Arts<sup>2</sup> et FeBeME et un spectacle de Donder & Apeland. Les familles et les écoles pourront également participer à des ateliers sur les professions du secteur du son.

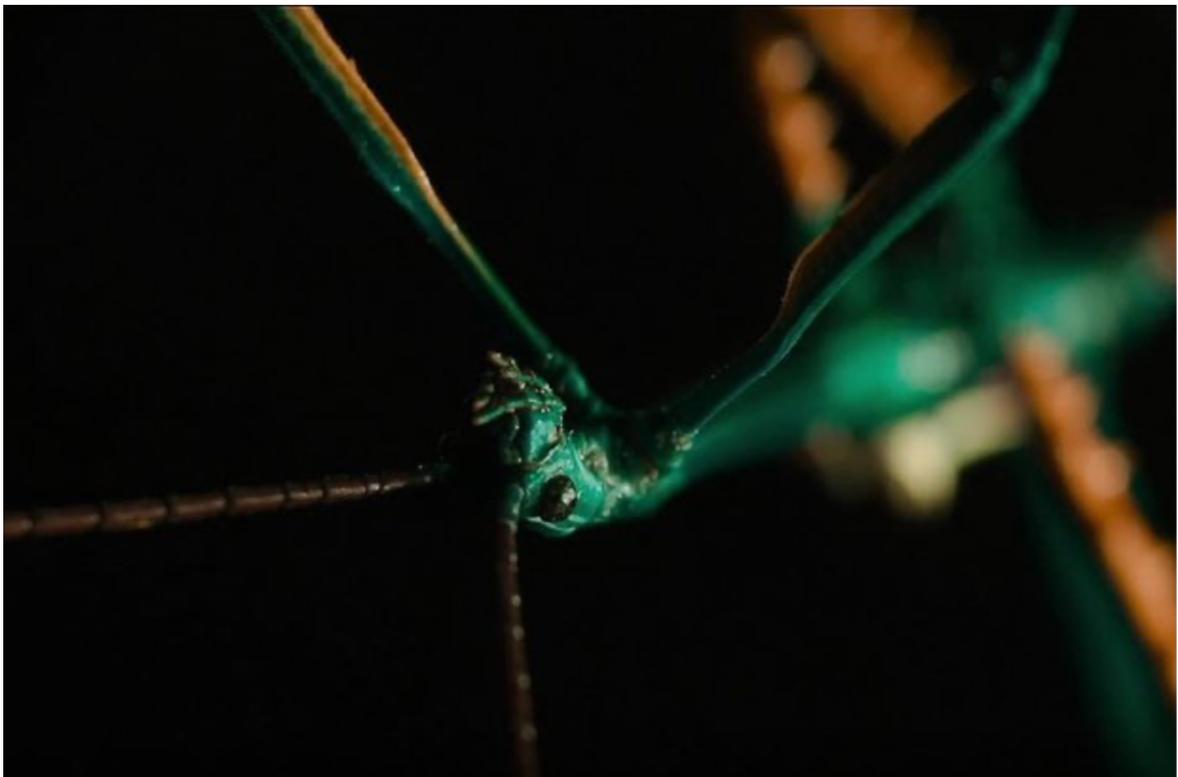
Depuis 2019, la « Semaine du Son » est placée sous l'égide de l'Unesco. Avec cet événement, les organisateurs espèrent contribuer à une meilleure compréhension du son sous tous ses aspects et sensibiliser le public à l'importance de la santé auditive et de la qualité de notre environnement sonore. Toutes les activités sont gratuites, mais les réservations sont recommandées. Plus d'informations: <https://www.lasemaineduson.be/> .

---

## Week van de Klank dit jaar in het thema van 'Microkosmos'

07/02/22 om 06:08 Bijgewerkt om 07:00 Bron : Belga

**Met het thema 'Microkosmos' wil de Week van de Klank dit jaar de bezoekers meenemen 'op een ontdekkingstocht langs zowel intieme als opvallende klankwerelden, geboren uit de verbeelding van kunstenaars van over het hele land'. In Brussel loopt deze week van maandag 7 tot zondag 13 februari, in Vlaanderen en Wallonië van maandag 14 tot en met zondag 20 februari.**



De Week van de Klank organiseert een nieuwe klankwedstrijd rond een stil filmfragment: 'Wandelende Takken' van Boris Van der Avoort. © deweekevandeklank.be

De organisatoren hopen met de Week van de Klank elk jaar 'avontuurlijke oren en muziekliefhebbers van alle horizons mee te nemen langs nieuwe klankervaringen en -ontdekkingen'. Daarvoor staan dit jaar geluidsinstallaties op het programma, waaronder 'Krekelspeakers' van geluidskunstenaar en -ingenieur Félix Blume, een gigantische bolvormige, geluidsgevoelige installatie van Raymond Delepierre en de imposante Zinderspin van Aifoon.



Er zijn ook concerten, van onder meer Bernard Massuir, de undergroundpunk van Bruital, elektroakoestische concerten in samenwerking met Arts<sup>2</sup> en FeBeME en een show van Donder & Apeland. En families en scholen kunnen deelnemen aan workshops rond beroepen in de geluidssector.

Sinds 2019 wordt de Week van de Klank onder de vleugels genomen van Unesco. De organisatoren hopen met deze Week bij te dragen tot een beter begrip van geluid in al zijn aspecten en sensibiliseert het publiek rond het belang van gehoorgezondheid en de kwaliteit van onze geluidsomgeving. Alle activiteiten zijn gratis, al is reserveren wel aanbevolen. ●

## Ouverture ce lundi de la 12e édition de la Semaine du Son, sous le thème "Microcosme"

Belga

Publié le 07-02-2022 à 05h30

La 12e édition de la "Semaine du Son" emmène ses visiteurs dans un "voyage dans l'univers d'artistes sonores, avec un focus particulier sur les jeunes créateurs qui ont manqué de visibilité en ces temps de pandémie". Cet événement se tient dès ce lundi et jusqu'à dimanche à Bruxelles et la semaine prochaine, du 14 au 20 février, en Wallonie et en Flandre. La "Semaine du Son" entend, comme à chaque édition, emmener "les oreilles aventureuses et les mélomanes de tous horizons dans un voyage d'expériences et de découvertes sonores inédites". Cette année, le programme comprend des installations sonores, telles que "Les grillons du rêve" de l'artiste et ingénieur du son Félix Blume, une gigantesque installation sonore sphérique de Raymond Delepierre et l'imposant Zinderspin d'Aifoon. Une vingtaine de concerts sont également prévus, dont la moitié à Bruxelles, avec, notamment, Bernard Massuir, la fanfare punk Bruital, des concerts électro-acoustiques en coopération avec Arts<sup>2</sup> et FeBeME et un spectacle de Donder & Apeland. Les familles et les écoles pourront également participer à des ateliers sur les professions du secteur du son. Depuis 2019, la "Semaine du Son" est placée sous l'égide de l'Unesco. Avec cet événement, les organisateurs espèrent contribuer à une meilleure compréhension du son sous tous ses aspects et sensibiliser le public à l'importance de la santé auditive et de la qualité de notre environnement sonore. Toutes les activités sont gratuites, mais les réservations sont recommandées. Plus d'informations: <https://www.lasemaineduson.be/> . (Belga)

## EN BREF

### Festival

#### On va danser sur les plages de Zeebrugge

Le festival We Can Dance est de retour cet été sur la plage de Zeebrugge. Les 6 et 7 août, puis les 13 et 14 août, les sons électro du DJ américano-cubain Maceo Plex, de la Française Jennifer Cardini ou encore du producteur allemand Stephan Bodzin investiront cinq scènes couvertes sur le thème "Just an illusion". Le premier week-end de l'édition précédente avait attiré quelque 4500 personnes, malgré l'annulation de l'affiche du vendredi en raison des vents violents. <https://wecandance.be/>

### Musique

#### Douzième édition de la Semaine du son

Du lundi 7 au dimanche 13 février à Bruxelles et du 14 au 20 février, en Wallonie et en Flandre se tiendra la 12<sup>e</sup> édition de la Semaine du son. Le programme comprend une douzaine de concerts, mais aussi des installations sonores, telles que "Les grillons du rêve" de l'artiste et ingénieur du son Félix Blume, une gigantesque installation sonore sphérique de Raymond Delepierre et l'imposant Zinderspin d'Aifoon. On l'aura compris, les rendez-vous ne manquent pas d'originalité. Toutes les activités sont gratuites, mais les réservations sont recommandées. <https://www.lasemaineduson.be/> (Belga)



DREW ANGERER/GETTY IMAGES NORTH AMERICA/AFP

### Arts

#### La tapisserie Guernica de nouveau à l'Onu

Un an après sa disparition soudaine qui avait provoqué une vive émotion aux Nations unies, la vaste tapisserie représentant Guernica de Picasso et propriété de la famille Rockefeller a retrouvé sa place à l'entrée du Conseil de sécurité, a annoncé l'Onu. La vaste fresque avait disparu en février 2021 de l'entrée du Conseil de sécurité, l'œuvre ayant besoin, semble-t-il, de nettoyage. (Belga)

### Arts

#### Redécouvrir le pop art à Bruxelles

Dès le 28 février, l'exposition "Pop Masters" proposera, sur la Grand-Place de Bruxelles, une redécouverte du pop art à travers 150 posters de Keith Haring, Andy Warhol et Roy Lichtenstein. Le grand public pourra y admirer "Drowning Girl" de Roy Lichtenstein, les célèbres "Campbell's Soup Cans" d'Andy Warhol ou encore la fresque dénonçant les ravages de la cocaïne "Crack is Wack" de Keith Haring, qui font partie des œuvres phares de l'exposition. (Belga)

### Musique

#### Décès de Lata Mangeshkar, rossignol de l'Inde

Après avoir régné sans égal sur la musique de Bollywood pendant des décennies, Lata Mangeshkar, qui était une superstar de la chanson de play-back, est décédée à l'âge de 92 ans. Toujours coiffée d'une longue natte brune, point rouge sur le front, elle a chanté dans plus de 1 000 films et publié une multitude d'albums. Elle comptait à son répertoire quelque 27 000 chansons, interprétées dans des dizaines de langues, dont l'anglais, le russe, le néerlandais et le swahili. (AFP)



LES VOYAGES  
La Libre

LA LIBRE ESCAPADE DU 26 MAI AU 6 JUIN 2022

## OUZBÉKISTAN, SUR LA ROUTE DE LA SOIE

Mausolées, médersas, caravansérails, palais et forteresses aux plafonds richement ouvragés, boiseries finement sculptées, minarets, portails massifs, faïences, mosaïques : des ensembles architecturaux uniques au monde. Des splendeurs de **Samarcande** à la ville sainte de **Boukhara** en passant par **Khiva**, entourée de déserts, le patrimoine architectural de l'Ouzbékistan est tout simplement extraordinaire et incomparable, riche de quelques-uns des plus beaux édifices de l'Asie Centrale. Au croisement des grandes routes reliant l'Orient à l'Occident, le point d'orgue sera Samarcande, au nom rêveur, véritable ville monument et carrefour des cultures du monde entier. Un circuit exceptionnel et très bien rôdé, regorgeant de merveilles classées par l'UNESCO.

**LES PLUS.** Un programme très complet de 12 jours / 10 nuits / période idéale / vols depuis Bruxelles (via Istanbul) aller sur Ourguench / retour de Tashkent / rythme agréable (3 nuits à Boukhara / 4 nuits à Samarcande) / excellent guide francophone / soirées folkloriques, concerts, surprises / accompagnement de Bruxelles à Bruxelles.

**PRIX.** Bénéficiez d'un **prix presto jusqu'au 15/02** > 2595 € en chambre double. Après cette date, 2795 € / supp. single + 350 €.

### INFOS ET RÉSERVATIONS

**PREFERENCE - TRAVEL TEAM**

+32 2 647 30 00 / [info@preference.be](mailto:info@preference.be)



RETROUVEZ TOUS NOS VOYAGES SUR [WWW.LESVOYAGESDELALIBRE.BE](http://WWW.LESVOYAGESDELALIBRE.BE)

Lic. A 1652

Les Voyages de La Libre partenaire de Greentripper vous proposent de calculer et compenser votre empreinte CO2 / [www.greentripper.org](http://www.greentripper.org)



# Larson

Larsen Magazine

07.02.2022

<https://www.larsenmag.be/fr/news/1118-la-semaine-du-son>

---

## La Semaine du Son

du 7 au 20 février

La 12<sup>e</sup> Semaine du Son, c'est maintenant! La manifestation se déroulera du 7 au 13 février à Bruxelles et du 14 au 20 février en Wallonie. ADN de la manifestation : concerts, rencontres avec les artistes, master classes, conférences, séances d'écoute commentées et ateliers "découverte" permettant de s'essayer à la pratique d'un instrument ou de découvrir différentes pratiques et métiers du son. Tout ça gratuitement, pour petits et grands... entre autres activités encore. Pourquoi manquer ça! Plus d'infos : [lasemaineduson.be](http://lasemaineduson.be)



“LA SEMAINE  
DU SON / DE WEEK  
VAN DE KLANK”

## «La semaine du son» ou comment s'éclater de ses propres découvertes

Voulez-vous découvrir les « Grillons du rêve », une installation de Félix Blume qui part à la recherche de la singularité sonore de chaque animal, assister à un concert électroacoustique ou tester la résistance de votre oreille à l'intensité du son ? Alors cette semaine est pour vous.



L'installation sonore «Les Grillons du rêve» permet d'entendre la singularité de chaque insecte dans son groupe. - D.R.



Par **Serge Martin**

Publié le 7/02/2022 à 12:48 | Temps de lecture: 3 min 

**L**e titre fait super sérieux et l'événement l'est par l'incroyable engagement des organisateurs et de leurs invités. Il ne rend pas vraiment compte de son caractère fondamentalement convivial.

L'objectif est très clair : sensibiliser les auditeurs à l'incroyable richesse que peuvent procurer les sons. Tous les sons : naturels, produits par les voix ou les instruments, des moyens électroniques ou des installations. Mais il ne suffit pas d'entendre et d'écouter, il faut aussi communiquer, en discutant avec le public : « Pour nous, explique Marianne Bimard, la coordinatrice de l'événement, cette communication est essentielle. Un dialogue s'impose pour découvrir et comprendre comment les sons se créent, s'organisent et se reproduisent. Chaque concert propose donc son propre espace d'échange dans lequel les artistes se livrent librement, et nombreux sont ceux qui reconnaissent tout ce que cet échange a pu leur apporter dans la réception de leurs propres propositions sonores. »

Mais on va plus loin à l'occasion d'ateliers sur les métiers du son où le public, en petits comités, peut saisir comment on conçoit un bruitage, comment bien enregistrer avec son GSM ou partir à la découverte de sa voix réelle.

## **Microcosme**

L'édition 2022 se concentre autour du concept du microcosme, celui-là même où la pandémie a conduit créateurs et auditeurs. Chacun a vécu dans sa bulle. Le moment est venu de rendre publiques ces bulles et de les faire émerger dans un monde macroscopique. En mettant l'action sur les jeunes créateurs qui se sont trouvés si isolés.

Comment recruter tous ces créateurs ? Selon Marianne Bimard, « le mouvement va dans les deux sens. On peut les recruter par nos propres contacts mais aussi faire des appels à projets. Nous en avons lancé un grand au début de la pandémie et les propositions reçues étaient d'une telle richesse que nous avons décidé de les étaler sur plusieurs saisons afin de leur rendre réellement justice. Nous avons aussi voulu mettre le pied à l'étrier à de jeunes artistes qui se produiront en première partie de certains concerts. »

Le festival incite d'ailleurs à la promenade par la multiplicité des lieux visités : à Bruxelles du 7 au 13 février, le festival investit des lieux cultes comme Flagey mais aussi des repaires de la modernité comme La Vallée ou le studio Ada. Du 14 au 20 février, le festival se répand en Flandre et en Wallonie (Mons, Charleroi, Namur, Morlanwelz et Anvers).

Le festival incite d'ailleurs à la promenade par la multiplicité des lieux visités : à Bruxelles du 7 au 13 février, le festival investit des lieux cultes comme Flagey mais aussi des repaires de la modernité comme La Vallée ou le studio Ada. Du 14 au 20 février, le festival se répand en Flandre et en Wallonie (Mons, Charleroi, Namur, Morlanwelz et Anvers).

Alors, que faire face à ce saut dans l'inconnu : justement se jeter dans le vide et aller faire votre marché. Sans oublier de réserver car certaines activités sont en petits groupes et les places seront chères. Mais le festival, lui, et ce n'est pas son moindre attrait, est gratuit !

Renseignements et réservation : [www.lasemaineduson.be](http://www.lasemaineduson.be)

**ACTUALITÉ**

## Ouverture ce lundi de la 12e édition de la Semaine du Son, sous le thème "Microcosme"

**(Belga) La 12e édition de la "Semaine du Son" emmène ses visiteurs dans un "voyage dans l'univers d'artistes sonores, avec un focus particulier sur les jeunes créateurs qui ont manqué de visibilité en ces temps de pandémie". Cet événement se tient dès ce lundi et jusqu'à dimanche à Bruxelles et la semaine prochaine, du 14 au 20 février, en Wallonie et en Flandre.**

La "Semaine du Son" entend, comme à chaque édition, emmener "les oreilles aventureuses et les mélomanes de tous horizons dans un voyage d'expériences et de découvertes sonores inédites". Cette année, le programme comprend des installations sonores, telles que "Les grillons du rêve" de l'artiste et ingénieur du son Félix Blume, une gigantesque installation sonore sphérique de Raymond Delepierre et l'imposant Zinderspin d'Aifoon. Une vingtaine de concerts sont également prévus, dont la moitié à Bruxelles, avec, notamment, Bernard Massuir, la fanfare punk Bruital, des concerts électro-acoustiques en coopération avec Arts<sup>2</sup> et FeBeME et un spectacle de Donder & Apeland. Les familles et les écoles pourront également participer à des ateliers sur les professions du secteur du son. Depuis 2019, la "Semaine du Son" est placée sous l'égide de l'Unesco. Avec cet événement, les organisateurs espèrent contribuer à une meilleure compréhension du son sous tous ses aspects et sensibiliser le public à l'importance de la santé auditive et de la qualité de notre environnement sonore. Toutes les activités sont gratuites, mais les réservations sont recommandées. Plus d'informations: <https://www.lasemaineduson.be/> . (Belga) ●

BRUXELLES MATIN

## DJs, bruiteurs, mixeurs, créateurs sonores à l'honneur lors de la Semaine Du Son



il y a 2 heures - mise à jour il y a 2 heures • ⌚ 1 min

Par Vivacité

**N**ous sommes le 7 février. C'est aujourd'hui que démarre la semaine du son à Bruxelles ! Une 12ème édition sous le signe du "microcosme". L'idée, c'est de vous faire découvrir de très nombreux artistes travaillant avec le son sous une multitude de genres et d'expressions autour de ce thème.

*Publicité*

Et par microcosme, on entend "le petit monde de chaque individu" ou disons-le autrement: sa bulle. Pendant la pandémie, nous avons toutes et tous été enfermé(e)s dans notre bulle/microcosme et de nombreuses créations sont nées.

*» La Semaine du Son a pour vocation cette année de mettre en lumière ces jeunes créateurs qui ont manqué de visibilité.*

Concerts, balades sonores en plein air, conférences, sessions d'écoute ou encore ateliers découvertes et masterclasses sont proposés dès aujourd'hui ! On en parle avec **Marianne Binard**, organisatrice de l'événement, dans le #REPLAY de Bruxelles Matin qui se trouve disponible en haut de cet article.

#### **INFOS PRATIQUES:**

La semaine du son se déroule du 07.02 au 13.02 2022 à Bruxelles et du 14.02 au 20.02 en Flandre et en Wallonie.

Tous les événements sont gratuits.

Réservations via [www.lasemaineduson.be](http://www.lasemaineduson.be)



*Marianne Binard est l'organisatrice de La Semaine du Son. Julie VanH - RTBF*

CULTURE & MUSIQUE

## La semaine du son : la parade de BRUITAL



il y a 9 heures • ⌚ 4 min

Par Xavier Ess

**L**a Semaine du Son qui débute le 07 février à Bruxelles puis sur l'ensemble du territoire, est une initiative de l'Unesco pour nous faire ouvrir grand les oreilles sur la diversité du son. Au programme : installations, concerts, ateliers... et musique de rue avec la parade de [BRUITAL](#), une punkfanfare qui animera le centre de la capitale le 8 février. [BRUITAL](#) menée par l'anthropologue [Jo Zanders](#) fait tout sauf du bruit. Pour se mettre dans l'ambiance : un avant-goût du grand show BRUITAL dans la vidéo ci-dessous lors de la Zinneke 2018.



Inside BRUITAL @ Zinneke Parade 2018 "Illegal"



### Une fanfare d'ici matinée d'ailleurs

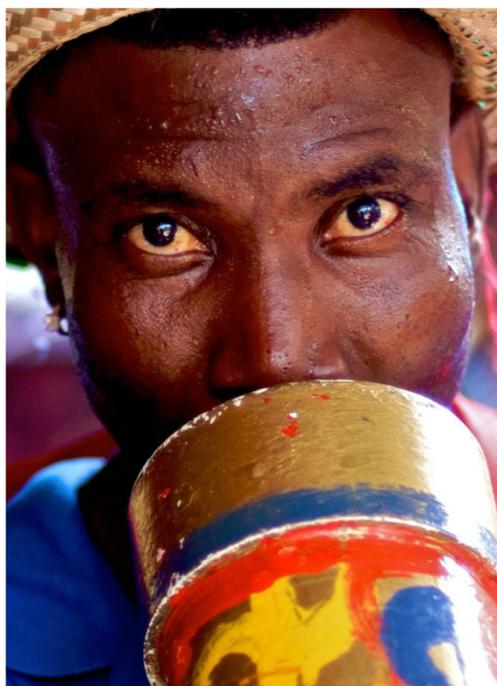
**Jo Zanders est anthropologue**; spécialité anthropologie culturelle. Il s'intéresse aux musiques populaires et jouera dans plusieurs projets de fanfare dont **Al Harmoniah** qui mélange le répertoire traditionnel marocain et les thèmes flamands. **Au Maroc et au Brésil il constate la vivacité toujours actuelle des musiques de rue et décide de réactiver cette tradition en Belgique.** Dans les années 2000 il crée différents groupes ambulatoires qui jouent des musiques influencées par d'autres cultures, mais jamais dans une reproduction fidèle. En 2008, avec [Vital Schraenen](#), professionnel du théâtre musical, il crée **la fanfare punk BRUITAL, "une bande brutale de percussionnistes de trance acoustique accompagnée d'électro-totems lo-fi mobiles."** Et chaque mot a son importance dans cette définition.



© Tous droits réservés

### Créer son propre son

Si **BRUITAL** ne copie pas les rythmes d'autres traditions, Zanders refuse aussi d'en coloniser les instruments dont le son est intimement lié à la culture. Par exemple les tambours de la samba. Même en jouant un autre rythme, explique le musicien, le son du tambour reste très typique de la samba. La solution ? créer ses propres instruments. Jo Zanders fabrique toutes les percussions acoustiques de la fanfare et enrichit le son de BRUITAL avec des instruments électroniques bricolés, inspirés d'instruments traditionnels comme la **kalimba** - le fameux "piano à pouces" d'Afrique sub-saharienne fait de différentes lamelles de métal sur un support en bois - ou **les trompettes cylindriques du Rara**, une musique originaire de Haïti jouée lors de défilés. Les musiciens de BRUITAL en jouent dans une version en tuyau de pvc avec micro incorporé !



### De la transe à la danse

Le projet de **BRUÏTAL** est simple : **créer un impact pour réanimer la ville.** " Être le plus présent possible, à l'opposé de la musique ambient, du tapis sonore. Mais on peut aussi dire que BRUÏTAL c'est le tapis sonore d'une ville, parce qu'il y a du bruit partout dans une ville. " Si le public est méfiant au départ face à ce groupe étrange de fous furieux qui s'amuse avec le public - à la manière des personnages de carnaval-, au bout d'une demi-heure tout le monde danse, explique Jo Zanders, ce qui crée une connexion entre les gens et entre le groupe et le public.

" **J'appelle parfois notre musique de la techno artisanale** " précise Zanders. La répétition des trames rythmiques provoquent une sorte de transe, et pour le musicien anthropologue, "il y a le lien entre la musique techno, répétitive, jouée à fort volume et la musique traditionnelle qui est aussi souvent très répétitive et avec un groove qui peut prendre beaucoup de temps pour s'installer".

” *Prendre la rue de temps en temps pour faire une street party, une rave party, ça fait du bien.*

**BRUÏTAL** entretient l'effet de surprise qui provoque un plaisir "très différent du concert prévu en salle. La société est tellement structurée avec des lieux prévus [pour chaque activité]." La musique a un effet bénéfique sur les personnes, "elle peut ouvrir une porte qui libère l'énergie" affirme le musicien qui, logiquement, plaide pour l'existence de podiums ouverts dans les villes.



## Punk philosophie

Malgré leur accoutrement noir corbeau, les cagoules colorées et l'animation créée par les musiciens amènent une touche d'humour dans la parade façon BRUITAL. " **Nous ne sommes pas des punks fâchés !** " précise Jo. La filiation avec le punk vient plutôt de **l'énergie brute de la musique** et de la connexion avec **l'esprit du punk**, né en réaction au rock très propre et sophistiqué de l'époque (Yes, Genesis...) et à l'excellence technique des musiciens. Le punk c'est aussi **le bricolage** des instruments et une musique "où on ne parle pas d'harmonie ou même de mélodie, la structure musicale est très simple, très minimaliste."

Pour autant, **BRUITAL** ce n'est pas de la musique improvisée. Il y a une structure fixe et de la place pour l'improvisation au sein de ce cadre. Jo Zanders cite en exemple le groupe mythique **Sonic Youth** qui joue des morceaux, "parfois presque pop, mais avec des passages " noise ", bruitistes, mais très maîtrisés."



© Tous droits réservés

Désemparé par l'évolution de la consommation de la musique ( "*Spotify est une grande bande de voleurs mais tout le monde l'utilise*") Jo Zanders préfère bien évidemment l'esprit de la musique live qui permet de vivre l'instant et de se présenter au public sans artifice et sans filet. **BRUÏTAL c'est un spectacle WISIWIG** : What You See Is What You Get, déclare Jo, voulant signifier que, par le choix des instruments, " *le public voit tout ce qu'on fait et avec quoi on le fait. Rien n'est dissimulé.* "

#### **BRUÏTAL - Parade dans les rues de Bruxelles**

- **08 février 2022 - 20:00 > 21:00**
- **Point de départ : Centre culturel De Markten - Rue du Vieux Marché aux grains - 1000 Bxl**

---

# Ouverture ce lundi de la 12e édition de la Semaine du Son, sous le thème "Microcosme"

Agence Belga , publié le 07 février 2022 à 05h30

(Belga) La 12e édition de la "Semaine du Son" emmène ses visiteurs dans un "voyage dans l'univers d'artistes sonores, avec un focus particulier sur les jeunes créateurs qui ont manqué de visibilité en ces temps de pandémie". Cet événement se tient dès ce lundi et jusqu'à dimanche à Bruxelles et la semaine prochaine, du 14 au 20 février, en Wallonie et en Flandre.

La "Semaine du Son" entend, comme à chaque édition, emmener "les oreilles aventureuses et les mélomanes de tous horizons dans un voyage d'expériences et de découvertes sonores inédites". Cette année, le programme comprend des installations sonores, telles que "Les grillons du rêve" de l'artiste et ingénieur du son Félix Blume, une gigantesque installation sonore sphérique de Raymond Delepierre et l'imposant Zinderspin d'Aifoon. Une vingtaine de concerts sont également prévus, dont la moitié à Bruxelles, avec, notamment, Bernard Massuir, la fanfare punk Bruital, des concerts électro-acoustiques en coopération avec Arts<sup>2</sup> et FeBeME et un spectacle de Donder & Apeland. Les familles et les écoles pourront également participer à des ateliers sur les professions du secteur du son. Depuis 2019, la "Semaine du Son" est placée sous l'égide de l'Unesco. Avec cet événement, les organisateurs espèrent contribuer à une meilleure compréhension du son sous tous ses aspects et sensibiliser le public à l'importance de la santé auditive et de la qualité de notre environnement sonore. Toutes les activités sont gratuites, mais les réservations sont recommandées. Plus d'informations: <https://www.lasemaineduson.be/> . (Belga)

## MUSIC & NIGHTLIFE



DONDER

### 1 Van patrijzen en witte hemden

**NL/** 'Een patrijze die vliegt', 'Als witte hemden in het licht', 'J'ai trouvé une crème à la glace': de songtitels van Donder geven weg waar het jazztrio de mosterd haalde voor zijn in 2020 uitgebrachte album *Het verdriet*: volksliederen uit het Grote Belgische Songbook. Daartoe waren drummer Casper Van de Velde en co. geïnspireerd door de manier waarop Noorwegen omgaat met zijn volksmuziektraditie. Voor zijn album werkte het trio dan ook samen met de Noorse harmoniumspeler en docent etnomusicologie aan de universiteit van Bergen Sigbjørn Apeland. Samen wekken ze hun wonderlijke klankenspel opnieuw tot leven voor de Week van de Klank. **(TZ)**

**DONDER & APELAND**  
12/2, 20.00, Flagey, [www.flagey.be](http://www.flagey.be)

### 2 Trios d'épate

**FR/** Au rayon rock alternatif, le BRASS tient le trio gagnant. Sous un nom de scène qui évoque Jeff Tuche et l'humour cinéophile, le groupe Jean-Paul Groove imagine d'autres façons de danser. Aussi à l'aise sur le dancefloor qu'avec les formules du math-rock, ce trio bruxellois relaxe l'esprit et assouplit les articulations. Dans un registre plus tendu, les riffs de Milk TV vivent le présent en revisitant les bons plans de Wire, Sonic Youth ou Devo. Enfin, pour compléter le podium, le trio londonien MadMadMad épate la galerie avec sa fusion discoïde de no wave et de krautrock. Soit une triple fête en perspective. **(NAL)**

**MADMAD + MILK TV + JEAN-PAUL GROOVE**  
12/2, 20.00, BRASS, [www.lebrass.be](http://www.lebrass.be)

### 3 Settled-down drones

**EN/** Roxane Métayer, a French artist who has settled in Brussels, plays the violin in the duos Gebogen Ogen and Sage Alyte, but knows how to find her way also as a solo artist. She once had her debut with *Éclipse des Ocelles* where she joined up the sounds of the woodpecker with those of her violin. Around two years ago, she tried her hands at a live album from the first floor of Les Ateliers Claus: alienating violin sculptures swaying like drones between gurgling electronics and mysterious field recordings. Now she will share the bill on the ground floor with Still House Plants, an experimental pop trio from Glasgow. **(TP)**

**ROXANE MÉTAYER**  
11/2, 20.30, Les Ateliers Claus,  
[www.lesateliersclaus.com](http://www.lesateliersclaus.com)

## ART & LITERATURE



### 1 Gensters in het duister

**NL/** Het was heerlijk struikelen over de titel van François Breuts vorig jaar verschenen *Flux flou de la foule*. Op dat album vatte de Française – die tien jaar geleden al haar thuisstad omhelsde in 'Bruxelles bleuette' – de liefde, de dood, het ouder worden en de lamentabele staat van onze planeet in nummers die als poëtische genstertjes gaten brandden in de duisternis. In Sterput, ook zo'n diepmenselijke donkere kamer tussen hoop en onttovering, toont ze een andere kant van zichzelf: de illustraties en collages die ze al sinds de jaren 1990 uit haar vingers laat vloeien voor jeugdboeken en albumhoezen. We twijfelen er niet aan dat ook die gensters gloedvol zullen fonkelen. **(KS)**

**FRANÇOIZ BREUT**  
10 > 20/2, Sterput, [sterput.org](http://sterput.org)

### 2 Tu veux ma carte ?

**FR/** Bruxelles fourmille d'artistes en tous genres. Pour les rencontrer et admirer leur travail ce week-end, il faudra d'abord compter jusqu'à 275. Émergents ou confirmés, tous ces artistes donnent rendez-vous au public pour la 9e édition de l'événement collectif et multidisciplinaire Carte de Visite - ARTopenKUNST. Avec trois créations et une carte de visite. Sur les 6 étages des anciens magasins de textile, dialogueront 800 œuvres en peinture, dessin, collage, photo, art textile, sculpture, installation, projection, sérigraphie, céramique. Cette année, un focus associera street art et féminisme et un autre la rencontre des arts numériques et de la photographie. **(GB)**

**CARTE DE VISITE - ARTOPENKUNST**  
11 > 13/2, Espace Vanderborght,  
[www.cartedevsite.brussels](http://www.cartedevsite.brussels)

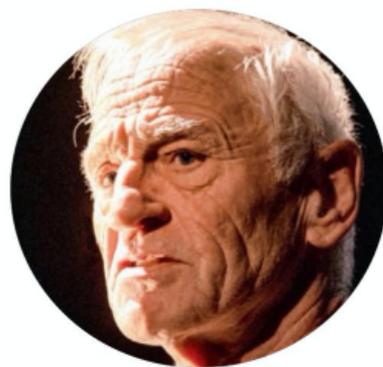
### 3 In da house

**EN/** The saying is that Belgians are born with a need to build a nest of their own. Whether that is a good thing is something else entirely, as Hannes Coudenys has been demonstrating for more than a decade. The creator of "Ugly Belgian Houses" has been posting architectural monstrosities on his social media since 2011. Accompanied by a witty commentary and compassion, because "being ugly is better than being boring." On Instagram, the chaotic combinations of styles, endless outbuildings, clumsy front yard art and megalomaniac renovations keep some 155,000 followers entertained. At Ruby Gallery, he also wants to attract the laughter and sense of recognition of the contemporary art lover. **(KS)**

**UGLY BELGIAN HOUSES**  
> 5/3, Ruby Gallery, [rubygallery.be](http://rubygallery.be)

## WIN!

Send in the keyword in bold along with your address and phone number to [win@bruzz.be](mailto:win@bruzz.be)



**LEONARD NOLENS & JOHAN LEYSEN**  
5x2 tickets, KVS, 16/2

**NL/** De Week van de Poëzie is nog maar net voorbij of KVS pakt alweer uit met *Zeg aan de kinderen dat wij niet deugen*, een hommage aan Leonard Nolens. De dichter zal u enkel zien via videobeelden, maar de onvolprezen Johan Leysen krijg je live. Voor de regie tekent Guy Cassiers. Mail '**nolens**'



**GROSSE FREIHEIT**  
5x2 tickets, sortie 16/2

**FR/** *Grosse Freiheit* raconte l'histoire vraie de Hans Hoffmann, condamné à 20 ans de prison dans l'Allemagne de l'après-guerre, où l'homosexualité est interdite. Le film a été sélectionné au Film Fest Gent et au Pink Screens de Bruxelles. Dans le rôle principal, vous reconnaîtrez Franz Rogowski, l'acteur sensible de *Transit* et *Liebe in den Gängen*. Envoyez « **Freiheit** »



**BLACK FLOWER**  
5x2 tickets, Ancienne Belgique, 16/2

**EN/** BBC Radio 6 Music's Gilles Peterson calls them "brilliant" and who are we to disagree with him? On their new album *Magma*, the Brussels-based band Black Flower, led by Natham Daems, take their hypnotizing mix of Ethiojazz, Afrobeat, psychedelica and oriental influences to the next level. Email '**flower**'

## MONS

## Musique classique et clown pour les enfants



Quatre spectacles animés par un clown. © D.R.

**Vu l'énorme succès rencontré lors des 3 éditions précédentes, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et la Ville de Mons ont renouvelé le focus jeune public intitulé « ORCW for Kids ».**

Pendant toute une semaine, les enfants des écoles de Mons et des environs sont invités à assister à un spectacle, afin de les sensibiliser dès le plus jeune âge à la culture.

Il s'agit de quatre spectacles animés par un clown et le conte musical « Pierre et le loup » en partenariat avec le Conservatoire Royal de Mons, l'Académie de Musique de Mons et l'École du Futur de Mons. Ils divertiront 2.500 enfants de la 3<sup>e</sup> maternelle à la 6<sup>e</sup> primaire et quelques classes du secondaire, en 15 représentations à la salle Arsonic, rue de Nimy, 138 à Mons. Cela va se dérouler du 7 février au 12 février.

## Plus d'infos en vrac

Le clown, Anne-Sophie Delire, est une institutrice et professeure de cirque, de clown, de mime, de jonglerie, de magie, danseuse de claquettes et musicienne (saxophoniste, contrebassiste, violoniste et 10 instruments insolites). Elle a élaboré des projets pilotes pour les enfants issus d'autres communautés, souvent en difficulté de communication et de socialisation.

Les partenariats avec MARS, la Ville de Mons, l'échevinat de l'Enseignement et de la Culture, créent des synergies en fonction de leurs compétences, attributions et moyens disponibles. La création « Pierre et le loup » a pu se faire grâce à la collaboration de l'ORCW avec le Conservatoire Royal de Mons, l'Académie de musique de Mons et

l'École du Futur.

À ces 15 représentations monitoises s'ajoutent 15 autres représentations en Fédération Wallonie-Bruxelles en partenariat avec les Jeunesses Musicales : Rochefort, Bruxelles, Bastogne, Waterloo, Louvain-La-Neuve, etc. Au total, l'ORCW donnera 30 concerts et touchera 250 classes, 5.000 enfants, dans 10 villes, dont Mons qui sera l'épicentre.

## Pierre et le loup

Conte musical de Serge Prokofiev proposé par Vahan Mardirossian.

Le vendredi 11/2 – 9h, 11h, 13h30 (séances scolaires) et samedi 12/2 à 17h (séance tout public).

Pierre et le loup est à la fois un conte musical et une œuvre pédagogique écrite par Sergueï Prokofiev en 1936.

Chacun des sept personnages de ce conte est représenté par un instrument de l'orchestre : Pierre par les cordes, l'oiseau par la flûte, le canard par le hautbois, le chat par la clarinette, le grand-père par le basson, le loup par les cors, les coups de feu des chasseurs par les timbales et la grosse caisse. Les différents personnages sont caractérisés par des mélodies écrites dans un langage musical très clair, on y reconnaît le style incomparable du compositeur. ■

**À noter : Réservations : les séances scolaires sont complètes et les deux séances en famille le sont presque aussi. Tarif : 15€/12€/9€ – enfants < 12 ans = 3€ – 1,25€ (Article 27) – 5€ (Demandeur d'emploi). Infos auprès de Visit Mons – 27, Grand-Place, 7000 Mons, 065/33.55.80, info.tourisme@ville.mons.be – www.visit-mons.be et via surmars.be; public@surmars.be, 065/39.59.39.**

## JURBISE

## Histoires d'amour pour la St-Valentin

**Le comité local des Femmes Prévoyantes Socialistes de Jurbise, en partenariat avec Hainaut Culture Tourisme, secteur Éducation permanente, vous invite aux contes de la Saint-Valentin.**

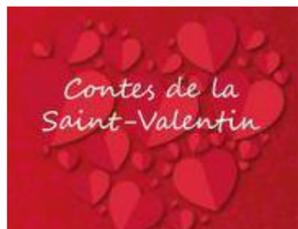
Une pétillante et coquine flambée de contes et de légendes d'amours d'un jour et de toujours...

Des amours folles, romantiques, coquines, désespérées, violentes, historiques...

Contées par José Sculier.

> **Quand** : le samedi 12 février de 16 à 18h.

> **Où** : à la Ferme du Prince, 182,



L'affiche. © D.R.

chemin du Prince à Erbisœul.

> **P.A.F.** : 5 euros.

Bienvenue à tous dans le respect des règles sanitaires. ■

**À noter : Plus d'infos auprès de Mireille par tel. au 0494/15.65.41.**

## RELATIONS

## SCIENCES ASTRALES

## VOYANCE ET ASTROLOGIE

MAITRE KOMBO sc occult voyant médium 100% réus ret être aimé succès protect désenv imp sex trav sér effc 0492/765045 2001029000

APPELEZ le Professeur Mouctar grand voyant médium guérisseur à votre écoute résultat 100% garanti 0497/503053 2001028977

VOYANT HAOUSSOU rés ts vos prob amour chance trav impuis sex ret déf être aimé etc rés 100% gar 0492/932117 2001028944

## MONS

## Le Doudou illustré : le concours est lancé

**La 15<sup>ème</sup> édition du concours « Le Doudou illustré » est lancée ! Ce concours déterminera le visuel officiel du Doudou 2022 ainsi que celui qui rehaussera les t-shirts du petit public de la corde du Petit Lumeçon 2022.**

Lors des éditions précédentes, les gagnants de la catégorie « Adultes et adolescents » ont ainsi vu leur œuvre devenir l'image officielle du Doudou, déclinée sur l'affiche et le t-shirt officiels de la Ducasse de Mons.

Les gagnants de la catégorie « Enfants », quant à eux, ont vu leur visuel rehausser le t-shirt du petit public de la corde du Petit Lumeçon.

## Règlement du concours

Les participants de l'édition 2022 sont invités à rentrer pour le 9 mars 2022 (15h au plus tard) leur projet de visuel. Toutes les techniques graphiques sont autorisées.

- La catégorie « Adultes et adolescents » est réservée aux jeunes à partir de l'enseignement de 1<sup>ère</sup> secondaire et plus ainsi qu'aux adultes. Les participants de cette catégorie ne peuvent déposer chacun qu'un seul et unique projet de visuel et chacun de ces projets ne peut avoir qu'un seul et unique auteur.

- La catégorie « Enfants », quant à elle, est réservée aux classes d'élèves de l'enseignement primaire et de 3<sup>ème</sup> maternelle. Les classes participantes ne peuvent chacune déposer qu'un seul et unique projet de visuel, pouvant avoir été réalisé par un ou plusieurs voire tous les élèves de la classe. La participation en dehors de l'activité scolaire, à titre privé, n'est donc pas admise.

- Les visuels proposés doivent bien entendu mettre en scène la Ducasse rituelle de Mons et donc comporter un lien évident avec celle-ci.

- Quelle que soit la catégorie, le visuel original doit être remis en mains propres auprès de la cellule Lumeçon (rue d'Enghien, n°20-22 à 7000 Mons), au format A3 maximum, avec le formulaire de participation et une déclaration de consentement au traitement des données à caractère personnel complétés, datés et signés.

Attention, les candidatures envoyées par voie postale ou via internet ne seront pas retenues.

## Les vainqueurs

Le jury sélectionnera 10 à 30 projets dans chacune des deux catégories. Ils seront ensuite exposés au musée du Doudou (entrée gratuite uniquement pour l'exposition) du 19 mars 2022 (dès 11h) jusqu'au 19 juin 2022 et soumis au vote jusqu'au 28 mars 2022 (18h). Pour voter, rien de plus simple : sur [www.mons.be](http://www.mons.be) ou au musée



Prix en 2020. © Archives E.G.

du Doudou. Le classement du jury et celui du public interviendront dans le classement final à concurrence de 50% chacun. Les visuels primés seront dévoilés quelques semaines avant la Ducasse.

Pour la catégorie « Adultes et adolescents », un seul participant sera primé, soit celui dont le visuel arrivera en première position et qui deviendra l'image officielle du Doudou 2022. Si le lauréat de cette catégorie est âgé de 18 ans ou plus, il recevra la somme de 1.000 €. S'il est âgé de moins de 18 ans, il recevra un chèque-cadeau d'une valeur de 1.000 € pour l'acquisition de matériel(s), d'équipement(s) ou encore le financement d'activités à vocation pédagogique, éducative, culturelle ou sportive.

Pour la catégorie « Enfants », une seule classe sera primée, soit celle dont le visuel arrivera en première position et qui sera reproduit sur les t-shirts de la corde du Petit Lumeçon 2022. La classe lauréate recevra un chèque-cadeau d'une valeur de 1.000 € pour l'acquisition de matériel(s), d'équipement(s) ou l'organisation d'activité(s) à vocation pédagogique, éducative, culturelle ou sportive, au bénéfice de tous les élèves de la classe concernée voire aussi des autres élèves de l'école concernée et tout en restant dans le champ de l'activité scolaire. Si le visuel gagnant a été réalisé par un seul élève, celui-ci recevra, à titre personnel, un chèque-cadeau d'une valeur de 200 € pour l'acquisition de matériel(s), d'équipement(s) ou le financement d'activité(s) à vocation pédagogique, éducative, culturelle ou sportive.

## Les formulaires

Le règlement et les formulaires de participation sont disponibles sur le site [www.mons.be](http://www.mons.be), à l'accueil de l'Hôtel de Ville de Mons, à l'accueil de l'Office d'Informations Touristiques et Culturelles de Mons (VISIT MONS) et à l'accueil du musée du Doudou. Ils peuvent aussi être obtenus (de même que tout renseignement concernant le concours) soit en téléphonant (en semaine) au 065/40.51.85, soit en adressant un mail à [doudouillustre@ville.mons.be](mailto:doudouillustre@ville.mons.be) ■

## BORINAGE

## Emplacement des radars répressifs

**Voici l'emplacement des radars répressifs dans les communes du Borinage.**

## Mardi 8 février

Boussu : rue des Herbières – rue de la Fontaine  
Frameries : rue du Progrès – rue des Ecoles  
Quaregnon : rue de Monsville  
Saint-Ghislain : rue de Tertre – rue des Roseaux.

## Mercredi 9 février

Boussu : N550  
Colfontaine : avenue Fénélon



Illustration. © Belga

Quaregnon : rue des Vaches  
Saint-Ghislain : rue G. Lhoir – Grand'Route de Mons. ■

## MONS

## La semaine du Son aura lieu du 7 au 20 février

**La douzième édition de « La Semaine du Son », qui est désormais placée sous l'égide de l'UNESCO, aura lieu dans tout le pays du 7 au 20 février, avec comme thème celui du « Microsome ».**



La douzième édition. © Isopix.

« La Semaine du Son » aura lieu du 7 au 13 février, à Bruxelles, mais aussi, du 14 au 20 février, en Wallonie et en Flandre et plus précisément à Charleroi, Mons, Namur, Morlanwelz (balade sonore géolocalisée), Anvers et Groot-Loon (Limbourg). Le thème retenu est celui du « Microsome » et les activités prévues amèneront le public à la découverte d'univers sonores intimes et saisisants animés par des artistes venus des quatre coins du pays, sans oublier les ateliers-découvertes programmés autour des métiers du son. L'entrée sera gratuite pour toutes les activités, précisent les organisateurs. Chaque manifestation sera l'occasion d'une réflexion informative, éducative et ludique dans le domaine de la création sonore, de sa diffusion, de l'environnement et de la santé auditive. L'événement, soutenu par les pouvoirs publics, s'inscrit dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au grand public le son dans tous ses aspects et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance et à la qualité

de l'environnement sonore. La « Semaine du Son » prévoit la visite d'installations sonores, des concerts, des performances et des conférences mais aussi des balades sonores, des ateliers et des « portes ouvertes ».

## À Mons aussi

Ceux-ci auront pour cadre à Bruxelles le Botanique, Flagey, le Centre de création « La Vallée », le Musée des Instruments de Musique (MIM), le Centre communautaire « De Markten », le « Studio Dada » ou encore la Salle gothique de l'Hôtel de Ville. En Wallonie, les activités auront pour cadre la chapelle du couvent des Soeurs Noires de la Fucam à Mons, le Delta - Salle Tambour à Namur et à Charleroi, la salle de concert Le Rockerill. Ce sera le Middelheim Museum qui officiera à Anvers tandis que l'église Saint-Servais de Groot-Loon accueillera une installation sonore. ■

BELGA

## ROISIN

## Stage d'exploration pour les enfants

**Le Centre provincial d'hébergement « Le Caillou » à Roisin (Honnelles) propose des journées découvertes de la nature pour les enfants.**



Journée en forêt. © Photonews.

Venez découvrir le stage « Canards-val » à Roisin ! Une semaine d'explorations forestières pour les aventuriers de 6 à 11 ans.

## Au programme :

- Journée débrouille en forêt : construire un abri, faire un feu.  
- Création collective d'un jeu de société : plumes, cartons, ciseaux, colle... place à l'imagination !  
- Sport nature et grands défis, la nature comme terrain de jeux.  
- « Je ne jette pas, je récupère ! » : découvertes, respect, coopération et amitié, les différences s'envolent !  
> **Quand** : Du 28 février au 4 mars, de 9h à 16h. Accueil dès 8h30 et

garderie jusqu'à 16h30.

> **Prix** : 90€ TVAC comprenant l'ensemble des activités, le repas complet de midi et les collations.

## Infos et inscriptions

Secteur Éducation permanente et Jeunesse de la Province de Hainaut par mail à : [jean\\_francois.debievre@hainaut.be](mailto:jean_francois.debievre@hainaut.be) ou par tél. au 065/52.92.90 ou 0470/70.12.35. Nombre de places limité, clôture le 21 février. Centre provincial d'hébergement « Le Caillou », rue Émile Verhaeren, 23 à Roisin. Infos : <https://sepj.hainaut.be> ■

## JARDIN EXTRAORDINAIRE



## Suzy, une petite boule de réconfort

On est bien au chaud chez soi. Une photo envoyée par Valéria, de Mons.

**À noter : Vous aussi vous aimeriez voir la photo de votre animal de compagnie publiée dans votre journal La Province? Rien de plus simple: envoyez-nous sa meilleure photo, accompagnée d'un petit commentaire, de votre nom et de votre localité, par mail à l'adresse suivante: [laprovince@sudinfo.be](mailto:laprovince@sudinfo.be)**

# La diversité culturelle reste menacée, note l'Unesco

Numérisation galopante, déséquilibre des genres, précarité, désinvestissement public et insuffisance de l'aide au développement, la diversité culturelle est loin d'être atteinte.



ALAIN LALLEMAND

Alors que la culture et la créativité représentent 3,1 % du Produit intérieur brut mondial et 6,2 % du total des emplois (5,9 % en Europe), elle a perdu pas moins de 10 millions d'emplois sur la seule année 2020. Sur une période plus longue, si les exportations de biens culturels et services ont doublé de valeur depuis 2005, les investissements publics dans la culture ont diminué au cours de la dernière décennie. Les métiers de la création restent à ce point précaires que, selon une étude menée en 2016, 44 % des artistes ont souffert d'anxiété modérée à grave et 15 % ont éprouvé des symptômes de dépression graves.

Ce ne sont que quelques-uns des chiffres compilés par l'Unesco dans son troisième rapport de suivi de la convention de 2005 « sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles », publié ce mardi. L'Unesco pointe plusieurs entraves majeures à la diversité culturelle.

## Genre et développement

En cette semaine des Magritte du cinéma, comment ne pas relever ceci : « En 2019, seul environ un tiers (33 %) des prix dans les principales catégories de 60 grands festivals de cinéma dans le monde ont été décernés à des femmes artistes et à des productrices. Moins d'un quart (24 %) leur ont été décernés dans les catégories de la meilleure réalisation et du meilleur scénario », constate le rapport. « L'égalité des genres demeure une perspective lointaine. »

« La culture est essentiellement un secteur féminin », rappelle au *Soir* Berta de Sancristóbal, coordinatrice du rapport. « Malgré cela, il y a une invisibilité des femmes. Nous disposons de cet indicateur des prix du cinéma, mais vous avez d'autres données : vous ne verrez pas les femmes dans certaines filières culturelles (elles ne sont que 30 % dans le secteur du jeu vidéo, NDLR), on ne les voit pas à la tête des institutions, etc. L'invisibilité dans les prix est très parlante, car les prix ont valeur d'exemple, d'inspiration. Avoir aussi peu de femmes est un message très fort, dit ou non dit, qui est transmis à la société et aux jeunes filles qui souhaiteraient se lancer dans une carrière professionnelle. »

La numérisation galopante de la

culture pose d'autres problèmes d'inégalité, de manque de diversité et de durabilité. Pour situer l'enjeu, l'Unesco constate que, de 2016 à 2021, le nombre d'heures de visionnage de Netflix par minute (!) est passé de 69.444 à 584.222. Désormais, 62,1 % du total des revenus mondiaux de musique enregistrée proviennent du streaming.

## Numérisation inégalitaire

L'une des premières fractures est celle vécue par les pays en développement, laissés à l'écart de ce boom numérique. L'Unesco préconise que l'aide au développement consacre davantage de moyens aux industries culturelles et créatives (ICC). « Il n'y a que 0,23 % de l'aide publique au développement qui va à la culture et aux activités de loisir », nous explique Berta de Sancristóbal. « Pousser les gouvernements à assigner une partie plus importante de leurs fonds à la culture et aux ICC, ce n'est pas seulement une question de croissance économique : ce secteur permet l'exposition de la diversité des identités au travers des contenus culturels. Si le secteur culturel est structuré (structures de distribution, de production, de création), cela donne de la visibilité aux artistes de pays qui ont moins d'opportunités (de se rendre visibles). Par ailleurs, c'est un secteur créateur d'emploi, donc d'insertion sociale. »

Ce rapport Unesco aborde bien d'autres défis comme ceux de la durabilité environnementale. Berta de Sancristóbal pointe d'une part « la responsabilité environnementale du secteur culturel et créatif : le numérique a aussi une empreinte environnementale. » Mais d'autre part, la culture devrait être davantage utilisée pour permettre le changement de mentalité nécessaire face à la crise climatique : « Vous pouvez véhiculer des modèles qui peuvent inspirer ce changement de mentalité nécessaire pour répondre à la crise climatique. »



*Vous ne verrez pas les femmes dans certaines filières culturelles*

**Berta de Sancristóbal**  
Coordinatrice du rapport Unesco



# La Semaine du son ou comment s'éclater de ses propres découvertes

Voulez-vous découvrir les « Grillons du rêve », une installation de Félix Blume qui part à la recherche de la singularité sonore de chaque animal ? Assister à un concert électroacoustique ? Ou tester la résistance de votre oreille à l'intensité du son ? Alors cette semaine est pour vous.

SERGE MARTIN

Le titre fait super sérieux et l'événement l'est par l'incroyable engagement des organisateurs et de leurs invités. Il ne rend par contre pas vraiment compte de son caractère fondamentalement convivial.

L'objectif est très clair : sensibiliser les auditeurs à l'incroyable richesse que peuvent procurer les sons. Tous les sons : naturels, produits par les voix ou les instruments, des moyens électroacoustiques ou des installations. Mais il ne suffit pas d'entendre et d'écouter, il faut aussi communiquer, en discutant avec le public : « Pour nous », explique Marianne Bimard, la coordinatrice de l'événement, « cette communication est essentielle. Un dialogue s'impose pour découvrir et comprendre comment les sons se créent, s'organisent et se reproduisent. Chaque concert propose donc son propre espace d'échange dans lequel les artistes se livrent librement, et nombreux sont ceux qui reconnaissent tout ce que cet échange a pu leur apporter dans la réception de leurs propres propositions sonores. »

## Microcosme

Mais on va plus loin à l'occasion d'ateliers sur les métiers du son où le public, en petits comités, peut saisir comment on conçoit un bruitage, comment bien enregistrer avec son GSM ou partir à la découverte de sa voix réelle.

L'édition 2022 se concentre autour du concept du microcosme, celui-là même où la pandémie a conduit créateurs et auditeurs. Chacun a vécu dans

sa bulle. Le moment est venu de rendre publiques ces bulles et de les faire émerger dans un monde macroscopique. En mettant l'action sur les jeunes créateurs qui se sont trouvés si isolés.

Comment recruter tous ces créateurs ? Selon Marianne Bimard, « le mouvement va dans les deux sens. On peut le recruter par nos propres contacts mais aussi faire des appels à projets. Nous en avons lancé un grand au début de la pandémie et les propositions reçues étaient d'une telle richesse que nous avons décidé de les étaler sur plusieurs saisons afin de leur rendre réellement justice. Nous avons aussi voulu mettre le pied à l'étrier à de jeunes artistes qui se produiront en première partie de certains concerts. »

Le festival incite d'ailleurs à la promenade par la multiplicité des lieux visités : à Bruxelles du 7 au 13 février, le festival investit des lieux cultes comme Flagey mais aussi des repaires de la modernité comme La Vallée ou le studio Ada. Du 14 au 20 février, le festival se répand en Flandre et en Wallonie (Mons, Charleroi, Namur, Morlanwelz et Anvers).

Alors, que faire face à ce saut dans l'inconnu : justement se jeter dans le vide et aller faire votre marché. Sans oublier de réserver car certaines activités sont en petits groupes et les places seront chères. Mais le festival, lui, et ce n'est pas son moindre attrait, est gratuit !

Renseignements et réservation : [www.lasemaineduson.be](http://www.lasemaineduson.be)



*Pour nous, cette communication est essentielle. Un dialogue s'impose pour découvrir et comprendre comment les sons se créent, s'organisent et se reproduisent*

**Marianne Bimard**

Coordinatrice de la Semaine du son



L'installation sonore « Les Grillons du rêve » permet d'entendre la singularité de chaque insecte dans son groupe. © D.R.

maD  
CE MERCREDI  
9 FÉVRIER



cinéma  
**Les Magritte**  
Huit pages  
spéciales pour  
une 11<sup>e</sup> édition

musiques  
**K.ZIA**  
publie son  
premier album  
« Genesis »



arts  
**Paul Klee**  
L'univers de l'un  
des grands artistes  
du XX<sup>e</sup> siècle au LaM



L'INFO CULTURELLE

## « Swalling hEARt » : le monde sonore de Raymond Delepierre



il y a 2 heures • ⌚ 1 min

Par François Caudron

**P**résentée dans le cadre de la 12ème édition de La Semaine du Son, l'œuvre de Raymond Delepierre prend la forme d'une sphère imposante qui révèle au toucher, un monde sonore insoupçonné. ["Swalling hEARt" sera présenté à partir de ce jeudi 10 février à La Vallée à Bruxelles.](#)

*Publicité*

La 12ème édition de la Semaine du Son s'est ouverte ce lundi 7 février. L'objectif de l'évènement est de sensibiliser le spectateur à la richesse du son. L'édition 2022 nous invite à tendre l'oreille et à ressentir (et comprendre) les phénomènes acoustiques qui nous entourent.

Ateliers, concerts, installations, ballades sonores. Au programme : 40 rendez-vous à Bruxelles, en Flandre et en Wallonie sont rassemblés sous le thème du " Microcosm ". La thématique renvoie à la crise sanitaire. Pendant les longues semaines de confinement que nous avons traversées, les artistes ont été contraints de rester dans leur bulle et de créer en isolement. Aujourd'hui, il est temps de percer cette bulle et de laisser voir (et entendre) le fruit de cette production.



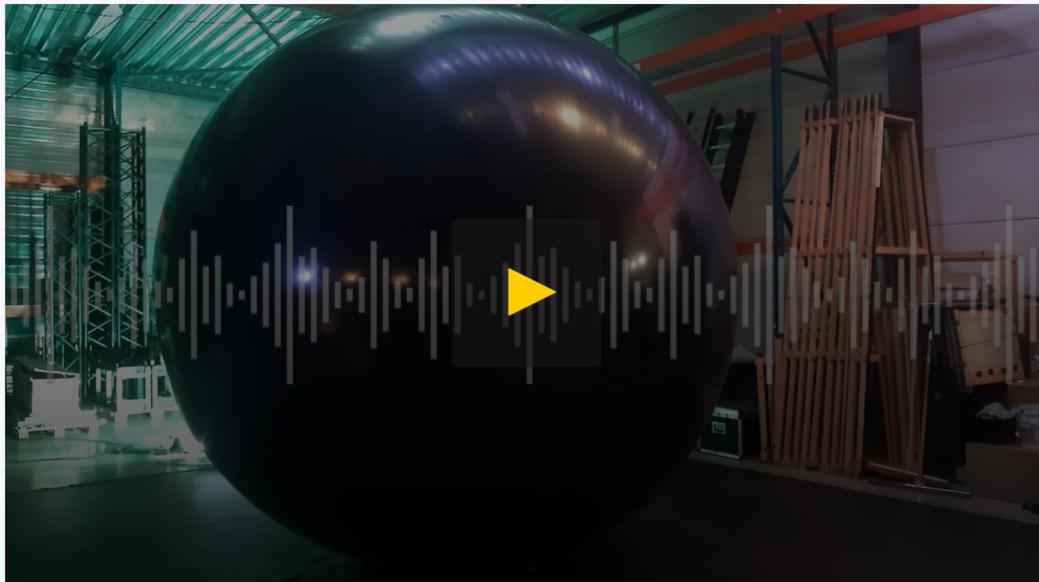
## « Swalling hEARt » : le miroir du monde

L'installation sonore de Raymond Delepierre prend la forme d'une sphère imposante de 3,5 mètres de diamètre. Cette sphère, ce ballon gigantesque de couleur noire, a été conçue pour occuper toute la hauteur de l'espace d'exposition. L'œuvre renvoie la lumière et les reflets à la manière d'un miroir noircissant.

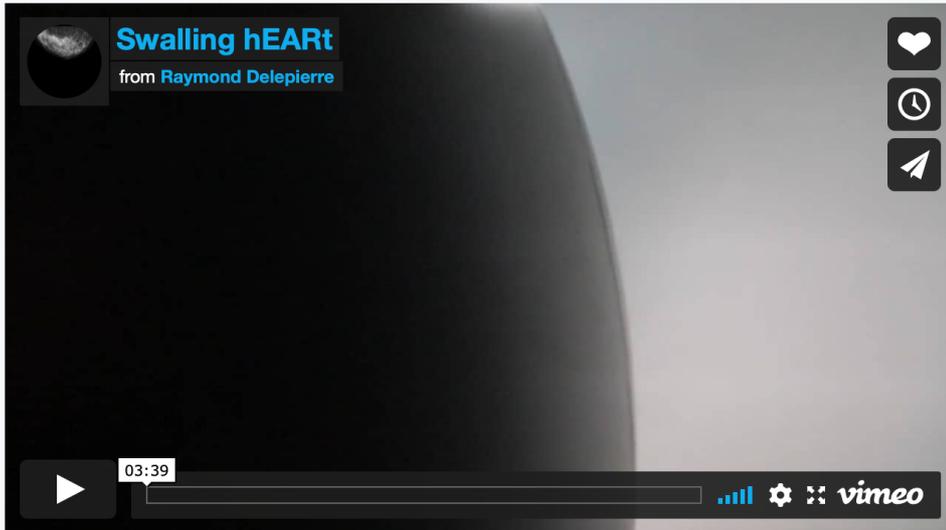
Raymond Delepierre nous invite à nous approcher et à entrer en contact avec l'objet. Au toucher, la membrane vibre et révèle un monde sonore insoupçonné. Le bourdonnement d'une guêpe, le chant d'un essaim d'abeilles, la voix d'un apiculteur, le fracas d'une manifestation ou encore le ressac de la mer du Nord. Tous ces sons semblent se croiser et rebondir sur les parois de l'installation.

*" Il y a des sons secrets à l'intérieur des sons. En posant son oreille contre la membrane de cette sphère, on peut entendre la profondeur des sons. L'objectif est de pouvoir faire corps avec le son. "*

**Raymond Delepierre** au micro de François Caudron



" Swalling hEARt " sera présenté à partir de ce jeudi 10 février à LaVallée à Bruxelles dans le cadre de La Semaine du Son. Le centre de création est situé au 39 rue Adolphe Lavallée à Molenbeek. Toute la programmation sur le site de La Semaine du Son.



Swalling hEARt from Raymond Delepierre on Vimeo.

# Le Rockerill appelle aux démos des jeunes DJs

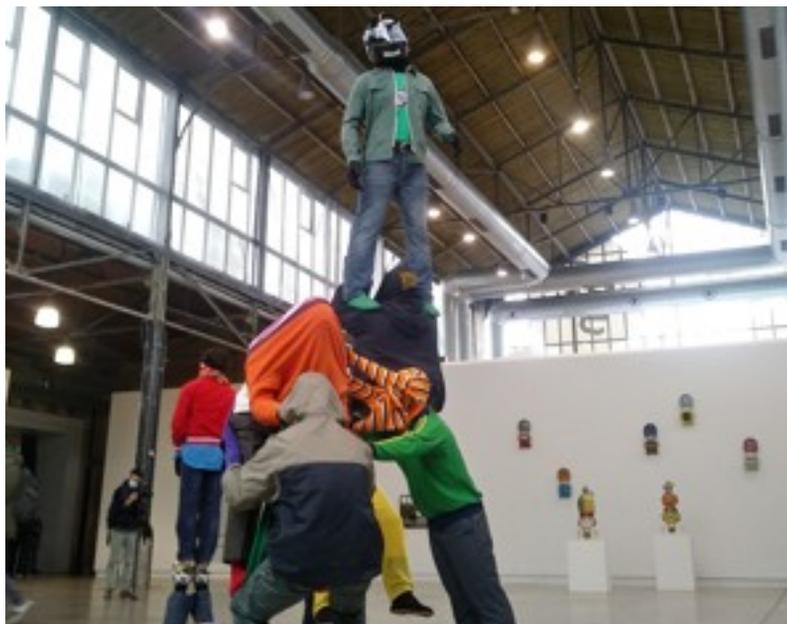
L'Avenir - 11 Feb. 2022

*La Semaine du Son se délocalise à Charleroi ce vendredi 18 février. Le producteur Maxim Lany sera présent au Rockerill pour rencontrer les jeunes DJs et producteurs musicaux de la région.*

C'est une opportunité à ne pas rater qui se profile, la semaine prochaine: dans le cadre de La Semaine du Son, qui vit sa 12e édition, en Wallonie comme en Flandre, du 14 au 20 février, le Rockerill va accueillir le producteur et DJ gantois Maxim Lany, dans ses espaces de la route de la Providence.

Ce vendredi 18 février, de 19 heures à 20 heures 30, il partagera ses expériences, ses connaissances et son savoir-faire lors d'un workshop sur invitation, avant un DJ-set ouvert au grand public, de 21 heures à 22 heures. La participation à l'atelier DJ se fait sur sélection, après envoi de démos, pas de DJ-sets complets, à l'adresse de courriel [lasemaineduson.deweekvandeklank@gmail.com](mailto:lasemaineduson.deweekvandeklank@gmail.com). Les démos doivent être envoyées avant le 15 février.

# L'adolescence fait sa crise au musée



Toutes les facettes de l'adolescence sont à découvrir au BPS 22.

## CHARLEROI

Le BPS 22 propose Teen Spirit, un panorama de l'adolescence dans l'art contemporain.

À voir jusqu'au 22 mai.

Tout a démarré presque par hasard, au détour d'une réflexion quasiment inoffensive, comme l'explique Nancy Casielles, membre de l'équipe du BPS22 et commissaire de cette exposition inédite :

« Je voyais des groupes d'ados visiter le BPS 22 et se prendre en selfie entre les œuvres exposées. C'était évidemment une pratique inexistante lorsque j'étais, moi, adolescente. J'ai donc voulu pousser la réflexion sur l'adolescence non pas comme péripétie physiologique mais bien comme construction sociale, tout en débusquant ses nombreuses représentations dans l'art ».

Une œuvre centrale attend les visiteurs sur l'un des grands murs de la salle Pierre Dupont : les photos du projet de Vincen Beekman en complicité

avec les jeunes du SRJ de la Province de Hainaut, notamment au sein de l'IMP René Thône. C'est finalement le fil rouge de cette exposition : l'adolescence se nourrit de symboles, d'images et d'avatars, depuis ses balbutiements au sein des familles bourgeoises du 18<sup>e</sup> siècle, jusqu'à sa généralisation, en tout cas dans les sociétés occidentales, à la sortie de la Seconde Guerre. Au pied de l'escalier qui mène à la coursive de la salle Pierre Dupont, une photo noir et blanc, à la limite inoffensive, passerait presque inaperçue : « C'est un cliché de Larry Clark. C'était difficile de parler d'adolescence sans lui, reconnaît la commissaire. Mais j'ai surtout voulu utiliser ce corpus comme un tremplin vers autre chose, au-delà du sexe et de la drogue auxquels on associe le travail de Larry Clark ». Vêtements, voitures, chambres, télévision, bijoux, cités... les marqueurs sociaux sont omniprésents et, surtout, se déclinent à travers toutes les disciplines : peinture, dessin, collage, sculpture, vidéo, mixed media. Dans la grande halle, le regard du public va forcément s'arrêter sur l'installation grand format de Daniel Firman : « La pièce s'intitule *Excentrique et elle évoque notamment l'importance de la dynamique de groupe et de l'équilibre social pour les adolescents* », conclut Nancy Casielles.

Les créations de 31 artistes sont ainsi réunies dans les espaces du musée, jusqu'au 22 mai 2022.

SEBASTIEN GILLES

## CHARLEROI

Marchienne-au-Pont

# Le Rockerill appelle aux démos des jeunes DJs



Le 18 février, Maxim Lany organise un atelier dans le cadre de La Semaine du Son.

La Semaine du Son se délocalise à Charleroi ce vendredi 18 février. Le producteur Maxim Lany sera présent au Rockerill pour rencontrer les jeunes DJs et producteurs musicaux de la région. C'est une opportunité à ne pas rater qui se profile, la semaine prochaine : dans le cadre de La Semaine du Son, qui vit sa 12<sup>e</sup> édition, en Wallonie comme en Flandre, du 14 au 20 février, le Rockerill va accueillir le producteur et DJ gantois Maxim Lany, dans ses espaces de la route de la Providence.

Ce vendredi 18 février, de 19 heures à 20 heures 30, il partagera ses expériences, ses connaissances et son savoir-faire lors d'un workshop sur invitation, avant un DJ-set ouvert au grand public, de 21 heures à 22 heures. La participation à l'atelier DJ se fait sur sélection, après envoi de démos, pas de DJ-sets complets, à l'adresse de courriel [lasemaineduson.deweekvandeclank@gmail.com](mailto:lasemaineduson.deweekvandeclank@gmail.com). Les démos doivent être envoyées avant le 15 février. **SEB. G**

## Un week-end festif entre Kicks ! et Teen Spirit

Le BPS22 et l'Ancre s'associent, ces 12 et 13 février, pour un week-end festif et gratuit.

La concomitance des calendriers n'a rien d'involontaire : le BPS22 ouvre Teen Spirit au public ce week-end, l'Ancre a lancé, plus tôt cette semaine, l'édition 2022 de son festival *Kicks ! regard(s) sur la jeunesse* ; les deux opérateurs culturels se retrouvent, samedi 12 et

dimanche 13 février pour toute une série d'animations communes. L'accès au BPS 22 est gratuit, dans le respect de toutes les mesures sanitaires en vigueur, de 10 heures à 18 heures, les deux jours ; la troupe des ados de l'Ancre animera les salles du musée d'art de la Province de Hainaut avec des happenings théâtraux. Samedi, à 18 heures, un moment solennel marquera l'ouverture

commune de *Teen Spirit* et de *Kicks !*. Des concerts hip hop, présentés par les jeunes de La Broc avec les rappers F4B4, Redhat et APO, suivront. Dimanche, à 15 heures et 17 heures, c'est l'artiste Estelle Czernichowski qui surprendra les visiteurs, avec une performance baptisée « Traverses ».

Il est demandé de réserver son créneau horaire de participation, via le site [www.bps22.be](http://www.bps22.be). **SEB. G**



Générations  
solidaires

Une initiative de **l'avenir** en collaboration avec



Besoin d'un coup de pouce financier  
pour votre projet solidaire ?

Participez à notre appel à projets avant le 10 mars !

[www.generations-solidaires.be](http://www.generations-solidaires.be)

## Amour, phasmes et beauté: 5 brillantes idées pour sortir ce week-end à Bruxelles

Bruxelles

Julien Rensonnet

Publié le 11-02-22 à 14h00 - Mis à jour le 14-02-22 à 08h45

**Bruxelles s'habille de lumière ce week-end pour "Bright Brussels": 3 circuits sont à découvrir. 275 artistes bruxellois espèrent aussi vous refiler leur carte de visite. Et puis, il y a du bon son et de l'amour dans l'air.**



© Mathieu GOLINVAUX



## **Le brame des phasmes**

**La Semaine du Son** termine sa 12e édition en fanfare ce week-end à Bruxelles avec une programmation mixte. Ça a l'air pointu comme ça, mais c'est ludique. Avec vos kets, foncez donc à **La Vallée** où sont rassemblées **les installations**. Vous y entendrez des grillons, des enfants, des sirènes, des borborygmes, des flots, et y interagirez avec des animaux numériques bizarres, des haut-parleurs tournoyants ou une très étrange sphère sonore géante. Autre option à entendre avec vos enfants: la projection de 10 **séquences d'un film muet sonorisées** pour un concours. Les stars en sont... des phasmes. Qui sait, peut-être ces insectes peuvent-ils aboyer, chanter l'opéra ou bramer. Rayon concerts, **rendez-vous dans la salle Gothique** de l'Hôtel de Ville pour écouter 5 voix et une batterie. Ou bien à Flagey pour un retour dans le temps vers le jazz de nos grands-parents. Les plus geeks pourront même en apprendre sur la prise de son avec téléphone ou sur le bruitage. Clap clap!

+ "**Semaine du Son**", jusqu'au 13/02 à Bruxelles (et jusqu'au 20/02 en Wallonie et Flandre), notamment à Flagey et La Vallée, programmation complète en ligne.

# UitTips

meer tips op  
**Uit in Vlaanderen.be**

## NATUUR Bosbaden in Brakel 13/02

**BRAKEL** - Steeds meer mensen zijn op zoek naar rust en verbondenheid met de natuur. Het uit Japan overgewaaid «bosbaden» is daar een heerlijk antwoord op. Tijdens een bosbad trek je bewust de natuur in en probeer je door een aantal gerichte oefeningen in nauw contact te komen met het bos. Je zintuigen staan wijd open - ervaar het bos in al zijn geuren en kleuren! Wie ooit in Brakel is gaan wandelen, weet dat daar de allermooiste bossen staan. Inside Nature dompelt je deze zondag onder in een bosbad dat - niet toevallig - helemaal in het teken staat van de liefde. Liefde voor jezelf, voor je medemens maar ook voor



Foto Unsplash

de prachtige omgeving. Trek met een kleine groep in stilte het bos in. Afsluiten gebeurt met een warm drankje en een gezond en natuurlijk hapje.

[insidenature.be](https://insidenature.be)

## EVENEMENT Week van de Klank nog t.e.m. 14/02



Foto N. Nizette

**BRUSSEL** - We zijn er dagelijks door omringd, vaak zonder dat we het bewust opmerken: klank en geluid. Van het gefluit van de vogeltjes tot het vervelende gedaver van de bussen over de kasseien - klank is dag en nacht bij ons. Wat als we er nu eens wat meer aandacht aan zouden besteden, of beter nog - kunst van maken? Dit weekend daagt de Week van

de Klank je uit om via geluidsinstallaties, performances en lezingen de ongekende mogelijkheden van klank te ontdekken. Ga op klankenwandeling door de stad of ontdek via workshops de mogelijkheden van je eigen stem. En klinkt het niet, dan botst het.

[weekvandeKlank.be](https://weekvandeKlank.be)

## CONCERT Nirvana Unplugged 12/02

**GENT** - Here we are now, entertain us! Wie dacht dat Nirvana al lang dood en begraven was, moet maar eens naar de T-shirts kijken van de gemiddelde vijftienjarige. En met de mythische band rond Kurt Cobain is ook de grunge weer springlevend. Grungerock waaid eind de jaren 1980 over naar onze streken en de rauwe gitaarsound sloeg hier in als een bom. Tot de charismatische frontman van Nirvana, Kurt Cobain, uit het leven stapte... Maar nu is Nirvana terug! Onder de titel 'Dasrock



Foto DGC Records

Acoustic plays Nirvana Unplugged' komen de leden van Stubru coverband Das Rock met een tribute concert aan de grunge. Niet alleen voor nostalgici, maar vooral ook voor jonge liefhebbers van het genre - en zo zijn er heel wat.

[minard.be](https://minard.be)

## THEATER Medea nog t.e.m. 05/03

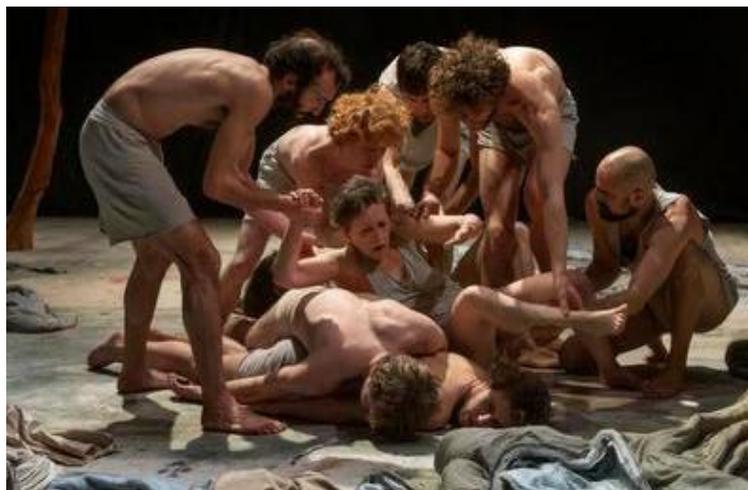


Foto F. Debrock

**OP TOURNEE** - 2.500 jaar na zijn ontstaan is dit theaterstuk nog steeds een klassieker van formaat dat ons iets leert over de soms verscheurende gevolgen van liefde en jaloezie - ideaal voor een valentijnsweekend dus! Theater Malpertuis brengt Euripides' 'Medea' op de planken, het verhaal van een vrouw die haar kinderen doodt om zich te wreken voor het verraad van haar man. Regisseur Piet Arfeuille heeft er een handje van weg om zulke zware teksten om te vormen tot beeldende voorstellingen, waarin licht, geluid - en in dit geval ook dans - een grote rol spelen. Eén Medea wordt bijgestaan door acht dansers, die zonder woorden de worsteling van de mythische vrouw in beeld brengen.

[malpertuis.be](https://malpertuis.be)

## EXPO Klee ontmoet Ensor nog t.e.m. 03/04



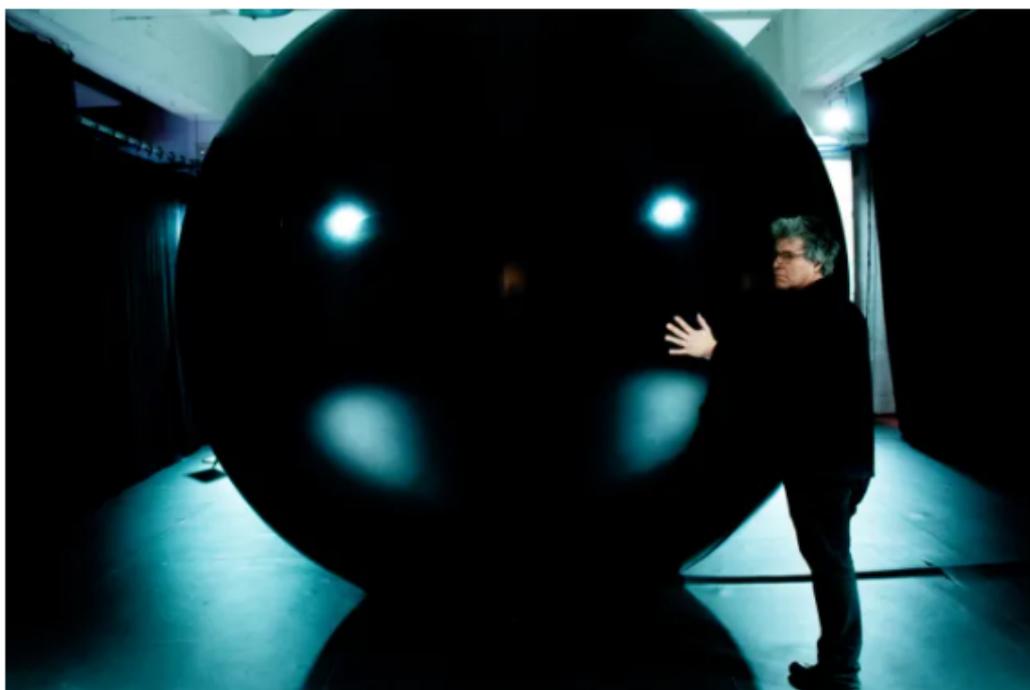
Foto P. De kersgieter

**OOSTENDE** - Wat hebben de kunstenaars Paul Klee en James Ensor meer elkaar te maken? In Oostende weten ze het antwoord: ze houden allebei wel van een grapje. 't Is te zeggen: ondanks hun verschillende leeftijd en nationaliteit waren ze allebei erg bedreven in het ontmaskeren en op de korrel nemen van de samenleving. In sommige van hun gravures hanteren ze een grillige en groteske beeldtaal, en ze waren gefascineerd door de wereld van de vermomming, het kind of de outsider. Spot en satire vormen dus een gemeenschappelijke noemer, en die overeenkomsten worden in Het James Ensorhuis prachtig blootgelegd. 'Klee ontmoet Ensor' is een tentoonstelling die je met een krullende glimlach om de lippen verlaat.

[ensorstad.be](https://ensorstad.be)

# BRUZZ select: van Week van de Klank over Cuba tot voorstelling over de liefde

CULTURAL NEWS BRUSSEL 12/2/2022 GLODIE MUNGABA © BRUZZ DELEN:   



De week van klank in Brussel.

**Er gaat geen weekend voorbij zonder dat de kalender bulkt van de gebeurtenissen. Dit keer: twee festivals, een voorstelling over een Frans en Belgisch koppel, een concert voor liefhebbers van de beroemde Cubaanse muziek, maar ook een aantal kinderactiviteiten.**

## FESTIVAL

De 12e editie van de Week van de Klank is terug. Het zal op verschillende locaties plaatsvinden en onder de vleugels van de UNESCO. Het thema is 'Microkosmos' en er zijn concerten, voorstellingen, films en meerdere verrassingen gepland. Kijk [hier](#) voor meer info over het evenement en klik [hier](#) om alle programma's te bekijken.

### DE WEEK VAN DE KLANK

12 >13/2

Verschillende locaties in Brussel

[www.deweekvandeklank.be](http://www.deweekvandeklank.be)



BX1+ (Bruxelles vit!)

12.02.2022

<https://bx1.be/categories/news/le-mad-la-semaine-du-son-et-bright-brussels-decouvrez-nos-emissions-bruxelles-vit-de-la-semaine/>

---

## Le MAD, la semaine du son et Bright Brussels : découvrez nos émissions Bruxelles Vit ! de la semaine



### La semaine du Son

C'est déjà la 12<sup>e</sup> édition de la semaine du son à Bruxelles et l'occasion d'aller se plonger dans des ambiances sonores particulières. C'est à La Vallée, à Molenbeek que Bruxelles vit vous emmène pour découvrir le festival et ses artistes ; notamment Raymond Delepierre, artiste sonore et visuel pour l'installation Swalling Heart, Stijn Dickel pour l'installation sonore Zinderspin, Marie Mawet pour un morceau au Yukulélé en direct, ou encore Daniel Léon pour nous parler de sa conférence. Tous partagent leur passion du son avec nous.

► [Cliquez ici pour découvrir cet épisode en replay et podcast](#)



# UITTIPS. Bosbaden, klankenwandelingen én Nirvana

De beste culturele uitjes van dit weekend.



Foto Pexels

Door Redactie Online - 14/02/2022 om 08:00



## **Evenement**

Week van de Klank

nog t.e.m. 14/02

We zijn er dagelijks door omringd, vaak zonder dat we het bewust opmerken: klank en geluid. Van het gefluit van de vogeltjes tot het vervelende gedaver van de bussen over de kasseien - klank is dag en nacht bij ons. Wat als we er nu eens wat meer aandacht aan zouden besteden, of beter nog - kunst van maken? Dit weekend daagt de Week van de Klank je uit om via geluidsinstallaties, performances en lezingen de ongekende mogelijkheden van klank te ontdekken. Ga op klankenwandeling door de stad of ontdek via workshops de mogelijkheden van je eigen stem. En klinkt het niet, dan botst het.

[weekvandeklank.be](http://weekvandeklank.be)



© Victoriano Moreno

## Derde performance ter nagedachtenis van de bomaanslag in de Diamantwijk

### Antwerpen

**Artieste Germaine Kruijper herdenkt doormiddel van een vijfde performance de aanslag van 20 oktober 1981 in de Diamantwijk. Bij de aanslag kwamen drie mensen om het leven en groeide de angst naar volgende aanslagen.**

Na de tragedie in de Diamantwijk werd het Centraal Station gezien als een mogelijk volgend doelwit. Germaine Kruijper wil aan de hand van haar unieke geluidsinstallatie weergeven wat de impact van een bomaanslag is op een mensenleven, zowel de directe gruwel van het moment zelf als ook het jarenlange verwerkingsproces dat hierop volgt. Zondag 20 februari om 18u vindt het derde onderdeel van de reeks plaats in de inkomhal van het Centraal station.



Het Nieuwsblad

17.02.2022

[https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20220217\\_95557179](https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20220217_95557179)

# Derde performance ter nagedachtenis van de bomaanslag in de Diamantwijk



© Victoriano Moreno

ANTWERPEN

**Artieste Germaine Kruip herdenkt doormiddel van een vijfdelige performance de aanslag van 20 oktober 1981 in de Diamantwijk. Bij de aanslag kwamen drie mensen om het leven en groeide de angst naar volgende aanslagen.**

Na de tragedie in de Diamantwijk werd het Centraal Station gezien als een mogelijk volgend doelwit. Germaine Kruip wil aan de hand van haar unieke geluidsinstallatie weergeven wat de impact van een bomaanslag is op een mensenleven, zowel de directe gruwel van het moment zelf als ook het jarenlange verwerkingsproces dat hierop volgt. Zondag 20 februari om 18u vindt het derde onderdeel van de reeks plaats in de inkomhal van het Centraal station.

# La Baccalà Party au Rockerill, ce samedi soir

L'Avenir - 19 fév. 2022

*Avec le code orange, la salle du Rockerill remet sur pied sa soirée aux accents électro-méditerranéens. Samedi 19 février, dès 20 heures.*

La Baccalà Party est de retour dans le creuset de La Providence. Ouverture des portes ce samedi 19 février, à 20 heures.

La salle est à peine remise du workshop pour jeunes DJs et producteurs musicaux, organisé par Maxim Lany dans le cadre de la Semaine du Son, ce vendredi 18, que tout le Rockerill est à nouveau prêt à se déchaîner, ce soir même. En l'occurrence, et dans le contexte du sensible relâchement des mesures sanitaires lié au code orange, c'est un rendez-vous récurrent, annuel lorsque la pandémie ne vient pas s'en mêler, qui fait son retour: la Baccalà Party.

Pour la mirifique PAF de 5€, le public va pouvoir passer toute une soirée dans la saumure musicale des DJs méditerranéens les plus séchés au soleil et au vent du large: Barako Bahamas, Googoomuck, Scoupette, La Scarpetta, Duke, Fil Plastic vs Johnny Guerrero et JR de Montréal vont se succéder sur scène et derrière les platines, pour saler l'ambiance avant la tête d'affiche.

La soirée atteindra son apothéose avec Kamikazé, le nouveau projet solo de Dirty Coq, l'une des têtes pensantes d'Experimental Tropic Blues Band. Avec claviers, fichiers d'ordinateur et tout un tas d'accessoires plus ou moins organiques, Kamikazé pousse le concept d'homme-orchestre dans ses derniers retranchements, pour une explosion sonore qui défie les définitions mais n'aura pas de mal à pousser le public hors de contrôle.

Puisque tous les événements publics sont passés sous ce fameux code orange, le Rockerill ouvrira ses portes, ce samedi soir, non plus à 18 heures mais à 20 heures.

# Corbeaux et gilles au rendez-vous

## CHARLEROI

L'échevine des Fêtes confirme l'exemple incarné par Charleroi, où un Carnaval aura bel et bien lieu, coûte que coûte.

**A**u cœur même de la salle de l'Eden, transformée, comme il se doit, en Grande Fabrique du Carnaval, l'échevine des Fêtes et du Folklore, Babette Jandrain, le clame, avec assurance : « *Nous y sommes, notre Carnaval va pouvoir avoir lieu, grâce à la volonté inébranlable de notre centre culturel, grâce à l'écoute et l'intelligence de nos sociétés de gilles (lire ci-dessous), grâce, surtout, à cette capacité toute carolorégienne de parvenir à se réinventer, dans les contextes les plus particuliers, tout comme cette pandémie qui ne cesse d'évoluer et de rebondir depuis deux ans* ».

La réalité du Mardi Gras 2022, ce premier Mars, à Charleroi est donc confirmée, même si plusieurs éléments en étaient déjà acquis : les festivités se dérouleront sans grande parade citoyenne mais avec deux moments forts ; à savoir, la sortie des sept sociétés de gilles en ville, en journée, et le jugement suivi du brûlage de trois corbeaux, en soirée, sur le site, c'était la dernière inconnue, de l'ancien CHU de Charleroi, au boulevard Zoé Drion. Fabrice Laurent, directeur de l'Eden, souligne : « *Après réflexion avec la Ville et le comité du Carnaval, nous avons trouvé ce bon compromis, qui permet de maintenir une cérémonie publique du brûlage du corbeau et des idées noires. Nous en sommes*



Une exposition est en cours à l'Eden et au CINQ, afin de booster l'adhésion du public à ce Mardi Gras légèrement adapté au Covid.

à la troisième dose de vaccin, nous avons donc trois corbeaux. Mais, surtout, cette trinité inédite permet d'évoquer une question profonde de notre nouveau folklore carolo : le corbeau est-il foncièrement mauvais et mérite-t-il de finir sur le bûcher ; est-il bon et se sacrifie-t-il pour le bien-être des Carolos ou, enfin, n'est-il qu'un instrument aveugle du folklore ? ». Chacun pourra apporter sa pierre à la réflexion, l'équipe de l'Eden s'accommoderait bien de trois corbeaux incarnant ces trois facettes à la fois.

Le protocole est établi : les mesures sanitaires ont évolué, un CST valide sera demandé pour accéder au site de l'ancien CHU mais le port du masque n'est plus obligatoire. « *Ce n'est pas tout à fait vrai, s'amuse Fabrice Laurent, nous demanderons aux Carolos de porter un mas-*

*que de Carnaval. L'idéal, c'est même qu'ils passent au sein de notre Grande Fabrique pour confectionner leur masque et découvrir notre exposition consacrée aux masques en tout genre* ». Cette expo, gratuite d'accès, est visible dans l'accueil de l'Eden, dans le jardin d'hiver du Centre culturel et à travers le premier niveau du CINQ, le bâtiment voisin dont les renovations vont bon train.

Le soir du premier Mars, l'accueil sur le site de l'ancien CHU se fera à partir de 18 heures, le brûlage aura lieu vers 19 heures 30, après le procès des corbeaux conçus, cette année, comme en 2021, par Jean-François Geubel. Le procès des volatiles impliquera Jacky Druaux, Antoine Vandenberghe et Babette Jandrain.

SEBASTIEN GILLES

## En code orange mais sans jets d'oranges

La sortie des sociétés de gilles se fera sans planning pour éviter les attroupements. Un village forain est organisé.

L'échevine de tutelle insiste, c'est aussi le sérieux et la rigueur dont ont fait preuve les sociétés de gilles carolorégiennes qui ont pesé dans la balance du maintien de tout ce qui pouvait être maintenu en ce Mardi Gras : « *Nos six sociétés de gilles, rejoins par la petite nouvelle, la septième, les gilles Les Rescapés, ont été attentifs, réceptifs et proactifs. Elles ont géré leurs soumonces dans le respect total de toutes les règles sanitaires. Trois périodes de soumonces ont déjà eu lieu sans accroc et la Ville a donc décidé de leur accorder l'autorisation de sortir dans l'espace public, pendant la*



L'échevine Babette Jandrain a souligné les sacrifices consentis.

*journée du premier Mars* ». Deux aménagements importants devront cependant être respectés : les gilles ne pourront pas lancer d'oranges et leurs sorties se dérouleront sans planning annoncé, afin d'éviter les attroupements.

Au-delà, un village forain s'installera sur la place Verte, pour le bonheur des petits et des grands. La Ville a souhaité agrandir ce pôle d'attraction, les familles y trouveront dix métiers forains différents, dont un luna park, un stand de tir, une pêche aux canards et des roulottes dédiées aux produits de bouche. Ce village forain sera ouvert dès le samedi 26 février 2022 et restera accessible jusqu'au samedi 5 mars 2022. **SEB. G**

## CHARLEROI Marchienne

### Morue musicale au Rockerill, ce soir même

La Baccalà Party est de retour dans le creuset de La Providence. Ouverture des portes ce samedi 19 février, à 20 heures.

La salle est à peine remise du workshop pour jeunes DJs et producteurs musicaux, organisé par Maxim Lany dans le cadre de la Semaine du Son, ce vendredi 18, que tout le Rockerill est à nouveau prêt à se déchaîner, ce soir même. En l'occurrence, et dans le contexte du sensible relâchement des mesures sanitaires lié au code orange, c'est un rendez-vous récurrent, annuel lorsque la pandémie ne vient pas s'en mêler, qui fait son retour : la Baccalà Party.

Pour la mirifique PAF de 5 €, le public va pouvoir passer toute une soirée dans la saumure musicale des DJs méditerranéens les plus séchés au soleil et au vent du large : Barako Bahamas, Googoomuck, Scoupette, La Scarpetta, Duke, Fil Plastic vs Johnny Guerrero et JR de Montréal vont se succéder sur scène et derrière les platines, pour saler l'ambiance avant la tête d'affiche.

La soirée atteindra son apothéose avec Kamikazé, le nouveau projet solo de Dirty Coq, l'une des têtes pensantes d'Experimental Tropic Blues Band. Avec claviers, fichiers d'ordinateur et tout un tas d'accessoires plus ou moins organiques, Kamikazé pousse le concept d'homme-orchestre dans ses derniers retranchements, pour une explosion sonore qui défie les définitions mais n'aura pas de mal à pousser le public hors de contrôle.

Puisque tous les événements publics sont passés sous ce fameux code orange, le Rockerill ouvrira ses portes, ce samedi soir, non plus à 18 heures mais à 20 heures. **SEB. G**

AUDIOVISUAL



RCF – Bruxelles Ma Belge (10:05 > 26:32)

02.02.2022

<https://rcf.fr/culture-et-societe/bruxelles-ma-belge>

---



La semaine du son, M. Binard - l'asbl Escalpade, M. Mortelmans

02.02.2022

Présenté par Delphine Freyssinet

L'Odyssée du Pixel - Richard Blin : Mokei Senshi : pop culture japonaise

Coup de projecteur : Marianne Binard, organisatrice de La semaine du son. 12ème édition, du 7 au 13 février à Bruxelles, et du 14 au 20 février, en Wallonie et en Flandre. Evénement désormais sous l'égide de l'UNESCO.

Le thème cette année : Microcosme

Installations sonores, concerts, performances, conférences, ateliers...ont lieu dans plusieurs lieux (Flagey, MIM...)

Et c'est gratuit

Toutes les infos : [www.lasemaineduson.be](http://www.lasemaineduson.be)



RCF Sud Belgique – Instant Présent

04.02.2022

<https://rcf.fr/culture-et-societe/instant-present>



Edition du vendredi 4 février 2022

04.02.2022

Présenté par Olivier Goncette

Au programme : Marianne Binnard nous parle de la semaine du son qui se tiendra du 14 au 20 février en wallonie.

Sans oublier les sorties BD avec Neptune, le nouveau Leo et, côté musique, le nouveau Marc Lavoine, Adulte Jamais.

[Partager](#) [Intégrer à mon site](#)



RÉÉCOUTE

L'INSTANT PRÉSENT  
Edition du vendredi 4 février 2022



01:00:12 /  
01:00:12





La Dernière Heure Radio  
07.02.2022

---



RTBF - Musiq3 (L'odyssée)  
2h22min45s > 2h31min57s

07.02.2022

[https://www.rtbf.be/auvio/detail\\_l-odysee?id=2861786](https://www.rtbf.be/auvio/detail_l-odysee?id=2861786)

The video player shows a portrait of Pierre Solot against a red background with a white audio waveform. The title "L'ODYSSÉE" is prominently displayed in white. The player controls show a progress bar at 2:22:50 / 2:56:27. Below the player, the text "MUSIQ3 - Classique" is visible.

**L'odyssée**

07.02.22 | 2 h 56 min

L'Odyssee, c'est votre rendez-vous bonne humeur de la matinée ! De 9h à midi et toujours sur un ton léger, Pierre Solot prend le temps de vous faire découvrir, redécouvrir parfois, le répertoire classique, au travers d'anecdotes, de nouveautés, de captations de concerts ou d'interprétations historiques.

A 9h45, la séquence-concours vous permet de remporter chaque jour des places de concerts ou de récentes sorties discographiques.

A 10h30, Clément Holvoet se lance le défi de répondre chaque jour à une question musicale concernant les instruments, le répertoire, les compositeurs... "Telle est la question !"

Vers 10h40 commence la séquence thématique, qui fait chaque jour le tour - en musique - d'un compositeur, d'un concept, d'un lieu ou d'une date.

Et à 11h30 chaque lundi, Sarah Théry signe une touche dédiée aux pratiques (innovantes, participatives, interdisciplinaires, amateurs ou semi-professionnelles...) qui permettent de décloisonner et de partager avec le plus grand nombre la musique en général et la musique classique en particulier.

Présentation et programmation : Pierre Solot

rtbf auvio En Direct Chaînes Podcasts Premium Émissions Catégories Mon Auvio



L'INFO CULTURELLE

00:47 / 05:24

MUSIQ3 - Culture

L'info culturelle de 7h30

12eme édition de La semaine Du Son / Cinéma belge "Le jeune Ahmed"

07.02.22 | 5 min 23 s

Télécharger

Chaque matin à 7h30, Pascal Goffaux et François Caudron font le tour de la scène culturelle, agrémenté de reportages et de rencontres.



RTBF LaUne – Alors on Sort ? (01:29 > 01:54)

07.02.2022

[https://www.rtb.be/auvio/detail\\_alors-on-sort?id=2861298](https://www.rtb.be/auvio/detail_alors-on-sort?id=2861298)

The screenshot shows the RTBF AuVio website interface. At the top, there is a navigation bar with the RTBF AuVio logo and menu items: En Direct, Chaînes, Podcasts, Premium, Émissions, Catégories, and Mon AuVio. The main content area features a video player with a green background showing a microphone. Overlaid on the video is a white box with the text: "PARTOUT EN BELGIQUE", "JUSQU'AU 20 FÉVRIER", and "GRATUIT". Below the video player, there is a section for "LA UNE - Micro-Programmes" with a thumbnail for "Alors on sort ?" and the text "Les Jeunes amants - Dany Brillant - La semaine du son". The date "07.02.22" and duration "2 min 2 s" are also displayed. Below this, the "Au programme :" section lists: "Cinéma : 'Les Jeunes amants' de Carine Tardieu ; Sorti en salles le 9 février.", "Concert : Dany Brillant chante Aznavour au Cirque Royal (Bruxelles), Forum (Liège) & Théâtre Royal (Mons) ; Du 4 au 6 mars ; À partir de 39€.", and "Festival : La semaine du son ; Partout en Belgique ; Jusqu'au 20 février ; Gratuit". At the bottom, there is an "Émission" section with a play button and the text "Alors on sort ?".



RTBF Vivacité – Bruxelles Matin (52:35 > 58:50)

07.02.2022

[https://www.rtbef.be/auvio/detail\\_bruxelles-matin?id=2861625](https://www.rtbef.be/auvio/detail_bruxelles-matin?id=2861625)

A screenshot of a live broadcast on the RTBF auvio website. The interface features a dark navigation bar at the top with the 'rtbf auvio' logo on the left and menu items: 'En Direct', 'Chaînes', 'Podcasts', 'Premium', 'Émissions', 'Catégories', and 'Mon Auvio'. The main video area shows a woman with dark hair, wearing large headphones and a dark jacket over a light-colored top, speaking into a professional microphone. The background is a bright orange wall with the word 'VIVACITÉ' written vertically in large, white, sans-serif letters. In the bottom left corner of the video player, the text 'VIVACITÉ - Régions' and 'Bruxelles matin' is visible. In the bottom right corner, there is a '+ Favoris' button.

## Week van de Klank neemt je mee in tijdelijke microkosmos

**DINSDAG 9 FEBRUARI 2021** BRUSSEL GISTEREN 19U34 GODFRIED ROELANT

© BRUZZ DELEN: [f](#) [t](#) [✉](#)

BEKIJK OOK DE AFSPEELLIJST: [DINSDAG 9 FEBRUARI 2021](#)



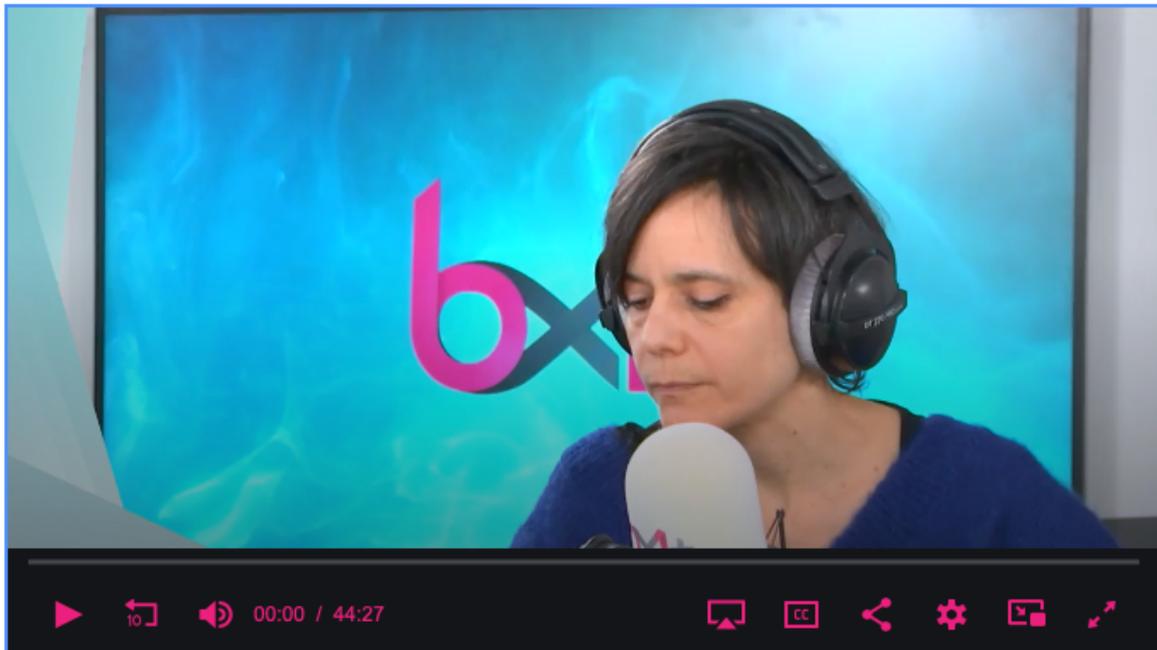
**Concerten, films, performances, installaties, ontmoetingen of geluidswandelingen. Via het thema 'Microkosmos' neemt de Week van de Klank je voor mee op ontdekkingsreis. Het evenement onder de vleugels van de UNESCO neemt muzikliefhebbers van allerlei slag al meer dan tien jaar lang mee langs nieuwe klankervaringen en -ontdekkingen.**



BX1+ (Podcast+)

09.02.2022

<https://bx1.be/radio-emission/podcast-la-semaine-du-son/>



Ce mercredi, dans Podcast +, Sabine Ringelheim reçoit Mathilde Lacroix et Dimitri Coppe, compositeur.ices de musique électro-acoustique, pour évoquer la Semaine du Son, organisée en Région bruxelloise jusqu'au 13 février prochain.

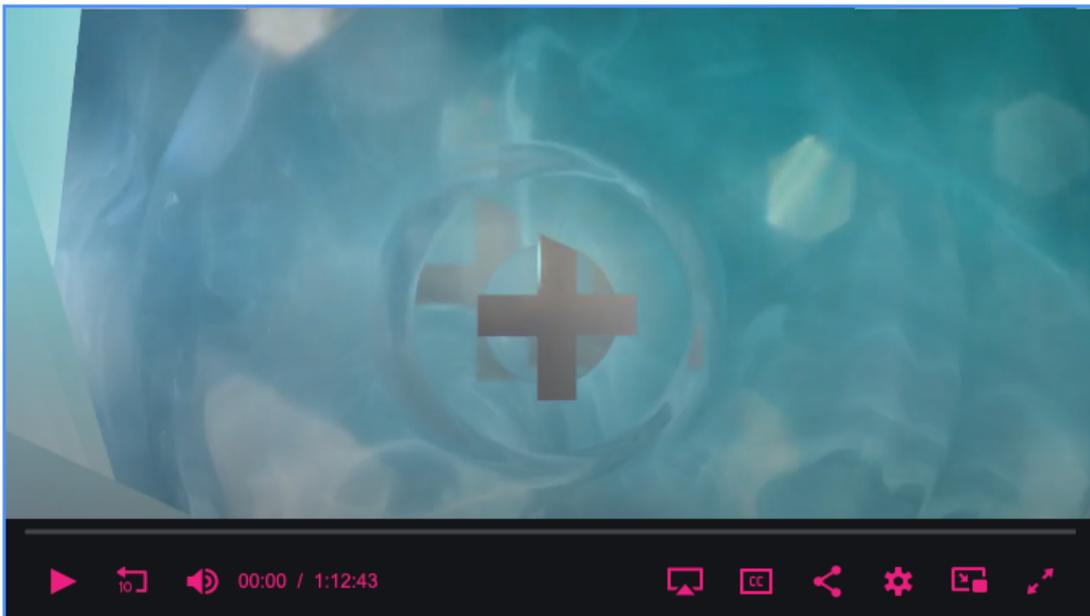


BX1+ (Bruxelles Vit!)

09.02.2022

<https://bx1.be/radio-emission/bruxelles-vit-la-semaine-du-son-2/?theme=classic>

---



La 12e édition de la Semaine du Son, organisée à Bruxelles jusqu'au 13 février et en Wallonie et en Flandre jusqu'au 20 février, va vous faire découvrir de nombreuses créations sonores aux quatre coins de la capitale. Charlotte Maréchal en profite ce mercredi pour vous faire découvrir les installations sonores de LaVallée sur le thème de cette 12e édition, le microcosme.



Radio LouiZ – Mammouth (35:00 > 40:55)

09.02.2022

[https://soundcloud.com/mammouth-media/inoui-lemission-du-mercredi-09-fevrier?si=94f423c57fbe4fb5808ff7f2202a9ee9&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/mammouth-media/inoui-lemission-du-mercredi-09-fevrier?si=94f423c57fbe4fb5808ff7f2202a9ee9&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

The screenshot shows a SoundCloud track player interface. At the top, the track title is "Inouï, l'émission du mercredi 09 février" by "Mammouth", posted "3 hours ago" with the tag "# News & Politics". A waveform is visible below the title. To the right is a large image of the "Inouï" logo, which features a stylized green and blue circular graphic with a white 'M' and the word "Inouï" in white text below it.

Below the player, there is a "Write a comment" input field and a row of interaction buttons: "Like", "Repost", "Share", "Copy Link", and "More".

On the left, the artist's profile "Mammouth" is shown with a circular profile picture containing the 'M' logo, 145 followers, and 508 reposts. A "Follow" button is present.

The main text area contains the following information:  
Follow [Mammouth](#) and others on SoundCloud. [Sign in] [Create a SoundCloud account]  
Inouï, l'émission des journalistes de Mammouth Média, qui développe l'actualité. Chaque jour, un volet Actu et Mag', de 16h à 17h, sur le 104.8 de LouiZ Radio, en streaming et en replay sur ce lien.  
Au programme de ce mercredi : La deuxième partie du procès Salah Abdeslam, la démission du Bourgmestre de Forest et la polémique qui en découle, les propos de Darmanin Jugés sexistes et fachistes, le plan de Georges Gilkinet pour la SNCB en 2040, Agatha Christie et le succès des adaptations au cinéma, la différence d'âge dans les couples au ciné... et en vrai, une lettre de Dickens enfin déchiffrée et une immersion dans la semaine du son !

On the right, there is a "Related tracks" section with "View all" link, listing:  
- Mammouth: Immunodéprimés, Toujours Confinés (370 likes, 2 reposts)  
- Mammouth: Et: Les violences faites aux femmes... (168 likes, 4 reposts)  
- MUTUALS: MUTUALS PODCAST - Dialogue aut... (132 likes, 1 repost)

At the bottom right, there is a "Go mobile" section with "Download on the App Store" and "GET IT ON Google Play" buttons.



RTBF La 1ère – Le Mug

09.02.2022

[https://www.rtbf.be/auvio/detail\\_le-mug-decouverte?id=2862648](https://www.rtbf.be/auvio/detail_le-mug-decouverte?id=2862648)

rtbf **auvio** En Direct Chaînes ▼ Podcasts Premium Émissions Catégories ▼ Mon Auvio

rtbf **auvio**

12<sup>E</sup> ÉDITION

LA SEMAINE DU SON / DE WEEK-END KLANK

La 1ère 09 42

INFO  
Coronavirus et enseignement : plus de la moitié des parents ont constaté des difficultés scolaires chez leur enfant

LA PREMIERE - Culture

### Le Mug découverte

Focus sur la semaine du son 2022

09.02.22 | 8 min

Vidéo Audio

Focus sur la semaine du son 2022 à découvrir du 07 au 20 février partout dans la ville. Avec Marianne Binard, organisatrice de l'événement.

Pour sa 12<sup>ème</sup> édition, La Semaine du Son souhaite vous faire découvrir de très nombreux artistes travaillant avec le son sous une multitude de genres et d'expressions autour du thème du thème : « L'homme - un microcosme au sein de l'univers ». Alors que chacun, isolé dans son microcosme, vivait dans sa bulle lors de la pandémie, des créations intimes voyaient le jour. La Semaine du Son a hâte de dévoiler ces créations, de les rendre publiques pour qu'el



RTBF Vivacité (Mons)  
10.02.2022

---

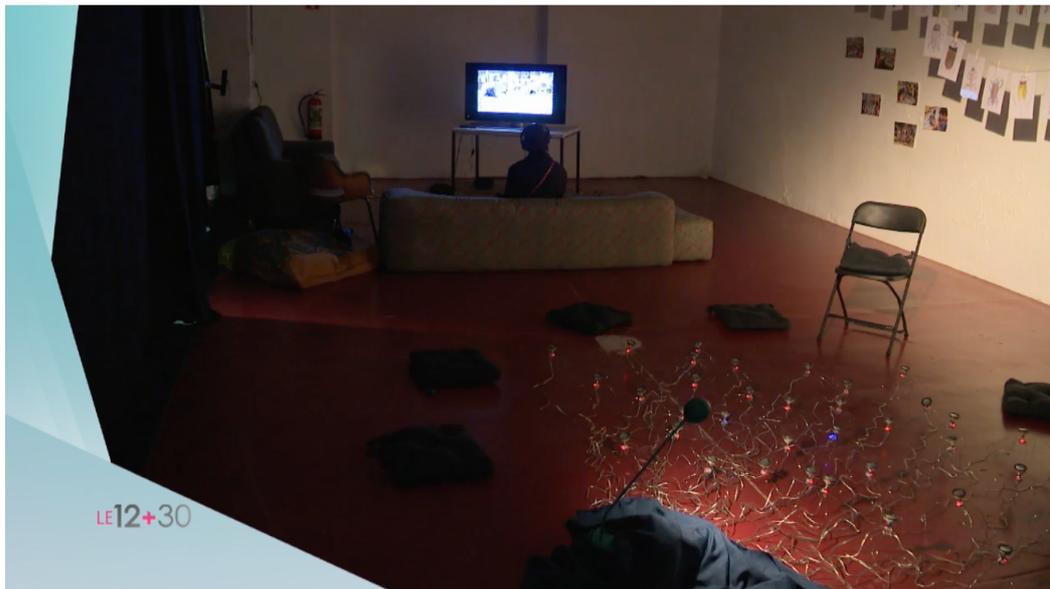


BX1 – JT 12h30 (39:45 > 41:27)

11.02.2022

<https://bx1.be/radio-emission/le-12h30-11-02-2022/?theme=classic>

---



Le 12h30, c'est votre rendez-vous d'informations bruxelloises de la mi-journée, présenté ce vendredi 11 février 2022 par Vanessa Lhuillier et Murielle Berck. Au programme : le Codeco du jour et ses possibles assouplissements, et les Magritte du cinéma avec notre invitée Laura Wandel



BX1 – JT 18h (15:45 > 17:36)

11.02.2022

<https://bx1.be/emission/le-18h-1752/?theme=classic>

---

## Le 18h





RTBF La 1ère  
11.02.2022

---



RTBF Musiq3 – L'Odyssée (2:24:35 > 2:32:54)

14.02.2022

[https://www.rtb.be/auvio/detail\\_l-odysee?id=2864324](https://www.rtb.be/auvio/detail_l-odysee?id=2864324)

A screenshot of the RTBF Auvio website player. The top navigation bar includes the RTBF Auvio logo, "En Direct", "Chaînes", "Podcasts", "Premium", "Émissions", "Catégories", and "Mon Auvio". The main content area features a video player with a red background. The title "L'ODYSSÉE" is displayed in white, with a white audio waveform graphic overlaid. A portrait of a man with curly hair is visible on the right side of the player. The bottom of the player shows a progress bar with a play/pause icon, a speaker icon, and the time "2:25:12 / 2:58:35".

## L'odyssée

14.02.22 | 2 h 56 min

L'Odyssée, c'est votre rendez-vous bonne humeur de la matinée ! De 9h à midi et toujours sur un ton léger, Pierre Solot prend le temps de vous faire découvrir, redécouvrir parfois, le répertoire classique, au travers d'anecdotes, de nouveautés, de captations de concerts ou d'interprétations historiques.

A 9h45, la séquence-concours vous permet de remporter chaque jour des places de concerts ou de récentes sorties discographiques.

A 10h30, Clément Holvoet se lance le défi de répondre chaque jour à une question musicale concernant les instruments, le répertoire, les compositeurs... "Telle est la question !"

Vers 10h40 commence la séquence thématique, qui fait chaque jour le tour - en musique - d'un compositeur, d'un concept, d'un lieu ou d'une date.

Et à 11h30 chaque lundi, Sarah Théry signe une touche dédiée aux pratiques (innovantes, participatives, interdisciplinaires, amateurs ou semi-professionnelles...) qui permettent de décloisonner et de partager avec le plus grand nombre la musique en général et la musique classique en particulier.

Présentation et programmation : Pierre Solot

### Émission

► L'odyssée

General Manager: Séverine Provost  
Project Coordinator (FR): Charline Mabille  
charline@beculture.be - +32 474 11 65 29  
Project Coordinator (NL): Florian Doods  
florien@beculture.be - +32 494 87 71 09

beculture.be  
facebook.com/beculture  
instagram.com/beculture  
twitter.com/beculture  
info@beculture.be - +32 2 644 61 91



**BE CULTURE**  
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION