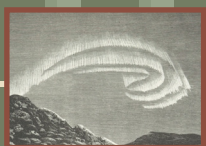


16e édition / editie

La Semaine du Son. Oor 2026



26 jan^{vier} – 01 fé^{vrier}
BRUXELLES / BRUSSEL

02–08 fé^{vrier}
VLAANDEREN & WALLONIE

Le Label 90 dB Concert est une initiative de La Semaine du Son belge qui veut poursuivre une désescalade des niveaux sonores et propose d'améliorer l'environnement sonore dans les salles de concert. Il encourage les artistes et tous les acteurs du monde du spectacle à ne pas dépasser 90 dB(A) en moyenne, le temps d'un concert, pour les spectateurs les plus exposés.

Het 90 dB Concert Label is een initiatief van La Semaine du Son/De Week van de Klank in België, dat artiesten en alle actoren in de amusementssector aanmoedigt om het geluidsniveau van 90 dB(A) als gemiddelde per uur niet te overschrijden. Dit geluidsniveau beantwoordt aan de geluidsnorm die geldt in het beroepsleven en aan de ISO-norm van toepassing in de EU.



www.lasemaineduson.be



Réservations **Reservaties** via
www.lasemaineduson.be
info@lasemaineduson.be

L'équipe Team

Geraldine Vanspauwen, Marianne Binard, Annemie De Four, Céline Béhanzin, Philippe Ohsé, Théo Jégat, Théo Willems, Eléa Germain

Graphisme Grafisch ontwerp

Tjobo Kho, Vlad Omelianenko

Inhoud Contenu

Edito 4

Lieux Locaties 5

Expo 6

**Agenda La Semaine
du Son.Oor 2026** 12

Bruxelles Brussel 15

Vlaanderen & Wallonie 24

Partenaires Partners 31

Edito

Créée en 2011 en Belgique, **La Semaine du Son.Oor** est un événement sociétal qui éveille notre curiosité, nos étonnements et nos attentes dans le domaine du son. Plus qu'un festival, les événements, conférences, projections, diffusions, installations sonores, concerts, sont accompagnés d'un aspect didactique et participatif. L'événement s'inscrit dans un mouvement international, initié par Christian Hugonnet à Paris, qui souhaite sensibiliser le public à l'importance de la qualité de l'environnement sonore dans l'épanouissement de la vie de chacun et du collectif. Depuis 2020, Les Semaines du Son sont placées sous l'égide de l'UNESCO.

La 16^{ème} édition belge aura lieu à Bruxelles entre le 26 janvier et le 1^{er} février et la semaine suivante, du 2 au 8 février 2026, dans plusieurs endroits en Flandre et en Wallonie. **Tous les événements sont gratuits.**

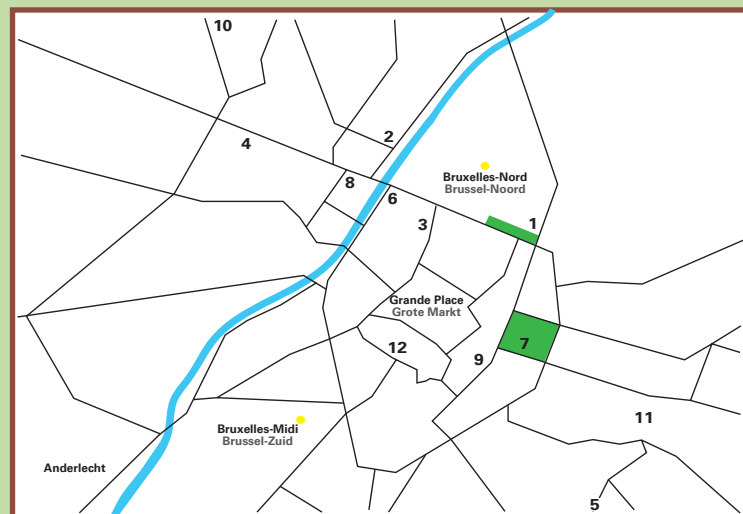
La Semaine du Son.Oor offre une nouvelle opportunité pour la présentation des créations et des recherches dans un cadre inhabituel et hors des circuits classiques. Des "laboratoires sonores" où la créativité, l'expérimentation, la rencontre et la sensibilisation sont au cœur de l'action, font découvrir différents aspects du son de manière accessible.

Son.Oor (De Week van de Klank), opgericht in België in 2011, wil als maatschappelijk evenement onze nieuwsgierigheid, verwondering en verwachtingen op vlak van geluid stimuleren. De activiteiten, waaronder concerten, geluidsinstallaties, luisteressies, masterclasses, workshops en geluidswandelingen gaan gepaard met een educatief en participatief karakter. Het evenement maakt deel uit van een internationale beweging die het publiek bewust wil maken van het belang van een kwalitatieve geluidsomgeving voor de ontwikkeling van het individuele en collectieve (samen)leven. Sinds 2020 erkent UNESCO de waarde van La Semaine du Son.

De 16^e editie in België zal plaatsvinden in Brussel van 26 januari tot en met 1 februari, en de week daarop, tussen 2 en 8 februari 2026 op verschillende locaties in Vlaanderen en Wallonië. **Alle evenementen zijn gratis.**

Son.Oor biedt nieuwe mogelijkheden om creaties en onderzoek voor te stellen binnen een ongewoon kader en buiten de traditionele circuits. Tijdens verschillende "geluidslaboratoria", waar creativiteit, experiment, ontmoeting en bewustwording centraal staan, worden uiteenlopende aspecten van geluid op een toegankelijke manier belicht.

Bruxelles Brussel



- | | |
|---|---|
| 1 Le Botanique 1210
Rue Royale 236 Koningsstraat | 8 La Vallée 1080
Rue Adolphe Lavallée 39
Lavalléestraat |
| 2 Le Baixu 1080
Rue Picard 3 Picardstraat | 9 MIM 1000
Montagne de la Cour 2
Hofbergstraat |
| 3 BNA-BBOT 1000
Rue de Laeken 119 Lakenstraat | 10 PLOEF! 1090
Rue Bonaventure 100
Bonaventurestraat |
| 4 Comenius (GC De Platoo) 1081
Rue des Braves 20 Dapperenstraat | 11 Le Senghor 1040
Chaussée de Wavre 366
Waversesteeweg |
| 5 Flagey 1050
Place Sainte-Croix/Heilig Kruisplein | 12 Église Notre-Dame de Bon Secours /Onze-Lieve-Vrouw van Goede Bijstandkerk 1000
Rue du Marché au Charbon 89
Kolenmarkt |
| 6 The Ground 1000
Saintelettesquare 8 | |
| 7 Kiosk Radio (Parc Royal/Warandepark) 1000
Place des Palais 10 Paleizenplein | |

Vlaanderen Wallonie

- | | |
|---|---|
| Het Bos 2000 Antwerpen
Ankerrui 5-7 | Chapelle des Capucins 7000 Mons
Rue André Masquelier 15 |
| Kunsthall Mechelen 2800 Mechelen
Onder-den-Toren 12 | Le Delta 5000 Namur
Avenue Fernand Golenvaux 18 |
| L'Alba 6000 Charleroi
Boulevard Audent 24 | |

Son.oor Expo.s

Bruxelles Brussel

LaVallée

27.01–31.01 12:00–19:00

Vernissage 26.01 17:30–22:00

Finissage 01.02 12:00–16:00

*09:00–12:00 visites de groupe et d'écoles/
groeps- en schoolbezoeken via info@lasemaineduson.be

Antenna

Floris Vanhoof

*** installation sonore / geluidsinstallatie

Dans cette installation, les ondes électromagnétiques qui nous entourent sont captées par une antenne et converties en petits électro aimants qui font vibrer et chanter les cordes d'un piano à queue posé verticalement.

Elektromagnetische golven om ons heen worden opgevangen door een antenne en omgezet in kleine elektromagneten die de snaren van een rechtopstaande vleugelpiano doen trillen en zingen.

Chôra

Jean-Philippe Velu

*** installation sonore / geluidsinstallatie

Un chœur de ballons fragiles est rempli de l'air du lieu. Leur peau vibre au son de bruits blancs, une matière sonore primaire que l'on retrouve dans des éléments naturels.

Een koor van fragiele ballonnen vult zich met de lucht van de plek waar het zich bevindt. Hun huid trilt mee met het geluid van witte ruis, een primair geluid dat we ook terugvinden in bepaalde natuurgeluiden.

Fade out

Paul Destieu

*** installation audiovisuelle / audiovisuele installatie



Cette installation vidéo donne à voir et à entendre l'ensevelissement progressif d'une batterie sous seize tonnes de gravier dont

les impacts amplifiés composent un rythme évoluant vers un étouffement sonore et visuel.

In dit videowerk zien en horen we een drumstel geleidelijk onder zestien ton grind begraven worden, waarbij de hoorbare ritmes geleidelijk overgaan in een gesmoorde auditieve en visuele ervaring.

Odradky

Maryia Kamarova

°°° installation sonore / geluidsinstallatie



Des objets trouvés et des mécanismes électroacoustiques sont disposés dans un habitat temporaire d'êtres hybrides miniatures. Ni robots, ni animaux, ils se déplacent sans but, mais avec persévérance.

Gevonden voorwerpen en elektro-akoestische mechanismen creëren samen een tijdelijke habitat voor hybride miniatuurwezens. Het zijn noch robots, noch dieren; ze bewegen doelloos, maar met volharding.

The Ground

27.01–31.01 12:00–19:00,
01.02 12:00–16:00

Vernissage 26.01 17:00–17:30

Finissage 01.02 16:00–16:30

sessions d'écoute / luistersessies

Lament for a Burnt Forest

Maan Methven & Victor Goemaere

°°° installation sonore / geluidsinstallatie

Le deuil de la perte de la nature s'exprime à travers une composition spatialisée. Interprétée par des voix féminines et inspirée des lamentations traditionnelles et de l'art sonore, cette installation propose un moyen de se reconnecter avec un monde perturbé.

Rouw over het verlies van natuur wordt verklankt via een ruimtelijke compositie. Vertolkt door vrouwenstemmen en geïnspireerd door traditionele klaagzang en klankkunst wordt in deze installatie gezocht naar een nieuwe verbinding met een ontwrichte wereld.

MIM

Musée des Instruments de Musique / Muziekinstrumentenmuseum

27.01–01.02 10:00–17:00

Vernissage 27.01 12:00–14:00

Unmuting the Manza

Adilia Yip & Edward Dekeyser

°°° installation sonore interactive / interactieve geluidsinstallatie



Grâce à des interfaces électroniques, le public est invité à explorer les sons et les techniques de jeu du xylophone manza qui, aujourd'hui, sont largement oubliés en raison de la colonisation et de la modernisation.

Aan de hand van aanraakschermen ontdekt het publiek de klanken en speeltechnieken van de manza xylofoon, die door kolonisatie en modernisering grotendeels in de vergetelheid zijn geraakt.

Flagey

31.01 & 01.02

METEORGAN

Walter Hus, Jacob Hus

°°° installation sonore / geluidsinstallatie

Flagey (Studio 3) 31.01, 12:00–20:00 01.02, 12:00–18:00



Dans cette installation, les données des mesures du vent sont converties en temps réel pour un orchestron en un flux continu de musique d'orgue.

In deze installatie worden windmetingen door een orchestron in realtime omgezet naar een continue stroom van orgelmuziek.

Corps Sonores

Isa*belle Vrammout, Gauthier Keyaerts, Stéphane Kozik

°°° installation sonore / geluidsinstallatie

Flagey (Studio 2) 31.01, 12:00–20:00 01.02, 12:00–16:00

Hommage senSONriel à Philippe Franck, artiste sonore multiforme (Transcultures, City Sonic,...), en transformant les t-shirts qu'il affectionnait particulièrement en corps sonores : instruments de mémoire, tactiles et vibrants.

Hommage "senSONriel" aan veelzijdig geluidskunstenaar Philippe Franck (Transcultures, City Sonic,...) die zijn lievelingsT-shirts omvormt tot klanklichamen; tactiele en trillende instrumenten die de herinnering levend houden.

Wallonie

Le Delta (Namur)

07.02 & 08.02

Drop it Superbe

°°° installation sonore / geluidsinstallatie

Quel serait le bruit d'une fuite d'eau dans l'appartement de Steve Reich ? Ouvrez une vanne et découvrez progressivement la musique qui s'écoule, note par note.

Hoe zou een waterlek in het appartement van Steve Reich klinken? Open een of meerdere kraantjes en ontdek welke muziek eruit stroomt!



Agenda Bruxelles

Agenda Brussel

Lundi Maandag 26.01

17:00–17:30 **The Ground**
Lament for a Burnt Forest
*** session d'écoute / luistersessie

17:30–22:00 **LaVallée**
Vernissage expo Son.Oor
*** performances, visite guidée / rondleiding

Vendredi Vrijdag 30.01

10:00–17:00 **MIM**
Unmuting the Manza
*** installation sonore / geluidsinstallatie

12:00–19:00 **LaVallée**
Expo Son.Oor
*** installations sonores / geluidsinstallaties

12:00–19:00 **The Ground**
Lament for a Burnt Forest
*** installation sonore / geluidsinstallatie

14:00–16:00 **Le Senghor**
The Garbage Orchestra
*** workshop (FR / EN)

19:30–21:30 **Le Baixu**
Les Images des Sons
(Mental Images of Sound)
*** masterclass (FR / EN) + performance

Mardi Dinsdag 27.01

12:00–19:00 **LaVallée**
Expo Son.Oor
*** installations sonores / geluidsinstallaties

12:00–19:00 **The Ground**
Lament for a Burnt Forest
*** installation sonore / geluidsinstallatie

12:00–14:00 **MIM**
Vernissage Unmuting the Manza
*** installation sonore / geluidsinstallatie,
performance (live) Adilia Yip, Edward Dekeyser

14:30–15:00 & 17:30–18:00
Kiosk Radio (Parc Royal / Warandepark)
Een herinnering door tijd en ruimte
*** balade sonore / geluidswandeling (NL)

16:00–19:00 **Le Botanique (Witloof Bar)**
Niveaux sonores / Geluidsniveaus
*** workshop (FR)

20:00–22:00 **Le Botanique (Rotonde)**
La Floresta
*** concert, expérience d'écoute / luisterervaring

Samedi Zaterdag 31.01

10:00–17:00 **MIM**
Unmuting the Manza
*** Installation sonore / geluidsinstallatie

10:00–16:00 **MIM**
Multisensory Sounds
*** workshop (FR / EN / LSF / VGT op aanvraag)

12:00–19:00 **LaVallée**
Expo Son.Oor
*** Installations sonores / geluidsinstallaties

11:00–12:15 **Flagey**
(Studio Agnès Varda)
Walter Hus, A Musical Journey
*** projection / screening

12:00–20:00 **Flagey (Studio 2)**
Corps Sonores
*** installation sonore / geluidsinstallatie

12:00–20:00 **Flagey (Studio 3)**
METEORGAN
*** installation sonore / geluidsinstallatie

20:00 **Flagey (Studio 1)**
Concerto Walter Hus,
Decap Orchestrion, Zenne Quartet
*** concert

Mercredi Woensdag 28.01

10:00–17:00 **MIM**
Unmuting the Manza
*** installation sonore / geluidsinstallatie

12:00–19:00 **LaVallée**
Expo Son.Oor
*** installations sonores / geluidsinstallaties

12:00–19:00 **The Ground**
Lament for a Burnt Forest
*** installation sonore / geluidsinstallatie

14:00–16:00 **Comenius (GC De Platoo)**
Aanwezig luisteren / Écouter avec tout
son être
*** workshop (NL / FR)

14:00–16:00 **PLOEF!**
The Sound of Disbelief
*** masterclass (FR / EN)

19:30–21:00 **Le Botanique (Witloof Bar)**
Listening as Urban Strategy
*** conférence / lezing (NL / FR)

Dimanche Zondag 01.02

10:00–17:00 **MIM**
Unmuting the Manza
*** installation sonore / geluidsinstallatie

12:00–16:00 **LaVallée**
Expo Son.Oor
*** installations sonores / geluidsinstallaties

14:00–16:00 **LaVallée**
Finissage Expo Son.Oor
*** MATRIX pharmacie / farmacie

12:00–16:00 **The Ground**
Lament for a Burnt Forest
*** installation sonore / geluidsinstallatie

16:00–16:30 **The Ground**
Lament for a Burnt Forest
*** session d'écoute / luistersessie

Flagey 11:00–13:30 **Flagey**
(Studio Agnès Varda)
Concours de sonorisation /
Soundtrackwedstrijd Radspirale
*** projection + remise de prix /
screening + prijsuitreiking

12:00–16:00 **Flagey (Studio 2)**
Corps Sonores
*** installation sonore / geluidsinstallatie

12:00–18:00 **Flagey (Studio 3)**
METEORGAN
*** installation sonore / geluidsinstallatie

17:15–18:00 **Flagey (Studio 2)**
TranseFusion4
*** concert

Jeudi Donderdag 29.01

10:00–17:00 **MIM**
Unmuting the Manza
*** installation sonore / geluidsinstallatie

12:00–19:00 **LaVallée**
Expo Son.Oor
*** installations sonores / geluidsinstallaties

12:00–19:00 **The Ground**
Lament for a Burnt Forest
*** installation sonore / geluidsinstallatie

14:30–16:30 **BNA-BBOT**
Exterieur (NL / FR / EN)
*** workshop en extérieur / buiten

19:00–19:30 **The Ground**
Lament for a Burnt Forest
*** session d'écoute / luistersessie

20:00–21:15 **Église Notre-Dame**
de Bon Secours / Onze-Lieve-Vrouw
van Goede Bijstandkerk
Late Bush
*** concert

Agenda

Vlaanderen Wallonie

Woensdag 04.02

12:30–21:00
Het Bos (Antwerpen)

12:30–20:00
SoundScape Generator
***interactieve geluidsinstallatie / installation sonore interactive

15:00–16:00
Klankkast
***interactieve voorstelling / spectacle interactive (2–6 jaar / ans, NL / FR / EN)

14:00 & 16:00
SoundVoice
***geluidswandelingen / balades sonores (FR / NL / EN)

19:30
SoundVoice
***presentatie door Lieven Martens & BosLabs (NL)

20:00–21:00
Heleen Van Haegenborgh
+ Saori Miraku
***concert

Samedi 07.02

10:00–18:00 **Le Delta (Namur)**
Drop it
***installation sonore / geluidsinstallatie

11:00–18:00
L'Alba (Charleroi)

11:00 **Gare de Ouest Gilly Soleilmont**
Métro léger de Charleroi
***performance, voyage sonore / klankreis

11:00–16:00
Initiation à l'enregistrement et la composition de musique acousmatique
***workshop (FR)

12:00–16:30
Les élèves du Conservatoire Arthur Grumiaux
***performances

15:00–16:00
Portmanteau
***concert

16:30–17:00
"Vous avez dit acousmatique ?"
***conférence / lezing

17:00–18:00
7 Haïkus de et par Annette Vande Gorne
***concert

Jeudi 05.02

19:00 **Chapelle des Capucins (Mons)**
Concerts acousmatiques d'Arts²

Vrijdag 06.02

14:30 **Kunsthall Mechelen**
Autonomous Objects
***workshop (EN)

19:30 **Kunsthall Mechelen**
Umwelt
(Maryia Kamarova + Daniel Dariel)
***performance

Dimanche 08.02

10:00–18:00 **Le Delta (Namur)**
Drop it
***installation sonore / geluidsinstallatie

16:00–17:15 **Le Delta (Namur)**
La Florestita
***concert, expérience d'écoute / luisterervaring

Evénements Evenementen

Bruxelles Brussel

Vernissage Lament for a Burnt Forest Maan Methven & Victor Goemaere

°°° session d'écoute / luistersessie °°° max. 10 p.

17:00–17:30 **The Ground**

Session d'écoute collective de la composition spatialisée qui exprime le deuil de la perte de la nature à travers des voix féminines, inspirée par des lamentations traditionnelles et l'art sonore expérimental.

Collectieve luistersessie van de ruimtelijke compositie die rouw over het verlies van natuur verklankt via vrouwenstemmen, geïnspireerd door traditionele klaagzang en experimentele klankkunst.

Vernissage Expo Son.Oor

Floris Vanhoof, Jean-Philippe Velu, Maryia Kamarova, Paul Destieu

°°° installations audiovisuelles / audiovisuele installaties

17:30–22:00 **La Vallée**

Voir/zie p. 7 & 8

°°° Visite guidée de l'expo par les artistes / Rondleiding door de expo met de artiesten
18:00

krajina xxiii

Maryia Kamarova

°°° performance

19:30 **La Vallée**

Activé par une performance live de Maryia Kamarova, un assemblage vivant d'écorces, de plastique, de racines, de fils, de pierres et de circuits intégrés se met à résonner, à trembler et à réagir.

In een live performance van Maryia Kamarova begint een vitale verzameling van schors, plastic, wortels, draden, stenen en geïntegreerde circuits te resoneren, trillen en feedbacken.

Chôra

Jean-Philippe Velu & Gwennaëlle Roulleau

°°° performance

20:15 **La Vallée**

Gwennaëlle Roulleau et Jean-Philippe Velu, compositeur.ice en musique électro acoustique et performeur.se ouvriront l'installation Chôra par une intervention sonore basée sur le souffle et le bruit blanc.

Gwennaëlle Roulleau en Jean-Philippe Velu, componisten en uitvoerders van elektro-akoestische muziek, brengen de geluidsinstallatie Chôra tot leven met een performance gebaseerd op ademhaling en witte ruis.

Vernissage Unmuting the Manza

12:00–14:00 **MIM (Foyer Mahillon)**

Vernissage de l'exposition temporaire de l'installation sonore Unmuting the Manza avec une performance en live de Adilia Yip (marimba, MIDI manza) et Edward Dekeyser (système audio immersif 5.1).

Vernissage van de tijdelijke tentoonstelling van de geluidsinstallatie Unmuting the Manza met een live performance door Adilia Yip (marimba, MIDI manza) en Edward Dekeyser (immersief 5.1-audiosysteem).

Avec des compositions de/ met composities van Edward Dekeyser, Bernadette Choy, Adon Geel, Chris Mec Tshongo & Ludovique Nyamabo Mulamba.

Expo accessible jusqu'au 01.02 inclus/Expo t.e.m. 01.02

Een herinnering door tijd en ruimte

Noa Timmermans

°°° balade sonore / geluidswandeling (NL)

14:30–15:00 & 17:30–18:00

départ/vertrekpunt: Kiosk Radio (Parc Royal/Warandepark)



Cette balade sonore vous emmène à la découverte des lieux de repos de la ville, à travers les souvenirs, les pensées et les expériences sensorielles de Mira qui est extrêmement sensible aux stimuli sonores.

Deze geluidswandeling voert je langs stedelijke rustpunten vol herinneringen, mijmeringen en zintuiglijke belevingen van Mira die gevoelig is voor geluidsprikkels.

Sensibilisation aux niveaux sonores / Sensibilisering rond geluidsniveaus

Augustin Pitrebois

°°° workshop (FR) °°° max. 20 p.

16:00–19:00 **Le Botanique (Witloof Bar)**

Atelier avec pour objectif de sensibiliser les participant.e.s au niveau sonore auquel on est quotidiennement exposé lorsqu'on écoute de la musique sur nos appareils personnels.

Workshop die deelnemers bewuster maakt van de geluidsniveaus

waaraan we dagelijks worden blootgesteld wanneer we naar muziek luisteren.

La Floresta

Hans Beckers, Berlinde Deman

Nathan Daems, Robbe Kieckens

***concert, expérience sonore / geluidservaring

20:00–22:00 Le Botanique (Rotonde)

Ce concert explore la relation entre l'homme, la nature et la technologie. Comment percevons-nous le silence à l'ère technologique ? Comment pouvons-nous entrer en connexion avec notre environnement par l'écoute ?

Dit concert onderzoekt de verhouding tussen mens, natuur en technologie. Hoe ervaren we stilte in dit technologische tijdperk? Hoe kunnen we een verbinding aangaan met onze omgeving door te luisteren?

Mercredi Woensdag 28.01

Aanwezig luisteren Écouter avec tout son être

Catherine Delasalle

***workshop (NL / FR) *** max. 20 p.

14:00–16:00 Comenius (GC De Platoon)

Cet atelier explore des variations sur notre écoute à travers des expériences ludiques afin de découvrir les processus inconscients qui façonnent notre rapport au monde.

Deze workshop gaat via speelse experimenten aan de slag met variaties op onze manier van luisteren om de onbewuste processen te ontdekken die onze relatie tot de wereld vormgeven.

Sound of Disbelief

Dimitri Coppe

***masterclass (FR / EN) *** max. 15 p.

14:00–16:00 PLOEF!

Masterclass autour de la bande-son du film Mountain of Disbelief, un court métrage conçu comme une dramaturgie sonore et visuelle. L'analyse de la composition est complétée par des échanges associant perception individuelle et réflexion collective.

Masterclass rond de soundtrack van Mountain of Disbelief, een kortfilm met een bijzondere auditieve en visuele dramaturgie, waarbij de compositie wordt geanalyseerd aan de hand van individuele perceptie en collectieve reflectie.

Listening as Urban Strategy

Caroline Claus, Benoît Fauville (environnement.brussels)

***conférence / lezing (NL / FR)

19:30–21:00 Le Botanique (Witloof Bar)

Cette conférence explore l'écoute comme une intelligence urbaine stratégique dans l'analyse de données guidant la planification et la conception urbaine en tenant compte d'enregistrements géolocalisés. Avec l'appui du CERTH (logger RGPD, AER/USS) ; développé dans le cadre de ReSilence S+T+ARTS (Horizon Europe GA n° 101070278).

Deze lezing onderzoekt luisteren als een strategische stedelijke intelligentie bij de analyse van gegevens die als leidraad dienen voor stedelijke planning en ontwerp, aan de hand van geolocaliseerde opnames.

Met bijdrage van CERTH (GDPR-logger, AER/USS); ontwikkeld binnen ReSilence S+T+ARTS (Horizon Europe GA 101070278).

Jeudi Donderdag 29.01

Exterioor

aifoon

***workshop en extérieur / buiten (NL / FR / EN) *** max. 20 p.

14:30–16:30 BNA-BBOT

Et si une place pouvait résonner comme vous le souhaitez ? Grâce au système de haut-parleurs portables d'aifoon, De Zwerm, nous explorons ensemble les sons dans lesquels nous aimerions vivre et comment nous pouvons faire de l'espace public un lieu qui nous appartient.

Wat als een plein kon klinken zoals jij dat wil? Via aifoons draagbare speakersysteem De Zwerm zoeken we samen uit in welk geluid we zouden willen wonen en hoe we de publieke ruimte tot een plek van ons kunnen maken.

Lament for a Burnt Forest

Maan Methven & Victor Goemaere

***session d'écoute / luistersessie *** max. 10 p.

19:00–19:30 The Ground

Voir/Zie p. 8

Hoarses

Late Bush

***concert

20:00 Église Notre-Dame de Bon Secours /
Onze-Lieve-Vrouw van Goede Bijstandkerk



Late Bush présente un mélange de musique électronique (power

ambient, IDM, hyperpop) et de musique ancienne. Entre mémoire et simulation, il crée une matière fluide et instable, dans une hybridation temporelle et stylistique radicale.

Late Bush brengt een mix van elektronische muziek (power ambient, IDM, hyperpop) en oude muziek. Tussen herinnering en simulatie ontstaat een fluïde en onstabiele materie, een radicale temporele en stilistische versmelting.

The Garbage Orchestra

Manu Louis

***workshop (FR/EN) ***max. 25 p. ***16+

14:00–16:00 Le Senghor



À partir d'objets trouvés, de voix et d'instruments, un orchestre temporaire prend forme et est préparé pour improviser, diriger et interpréter ses propres compositions !

Met gevonden voorwerpen, stemmen en instrumenten wordt een tijdelijk orkest gevormd en klaargestoomd om samen te improviseren, te dirigeren en eigen composities uit te voeren!

Les Images des Sons (Mental Images of Sound)

Charo Calvo

***masterclass (FR/EN) + concert

19:30–21:30 Le Baixu



Sound designer et compositrice, Charo Calvo nous montre comment les sons peuvent créer des images mentales dans lesquelles on peut intervenir à travers une écoute active, créative, poétique, musicale.

Sound designer en componiste Charo Calvo vertelt ons hoe geluiden mentale beelden creëren die we kunnen vormgeven via een actief, creatief, poëtisch en muzikaal luisteren.

Multisensory Sounds

Leonardo Melchionda

***workshop (EN, FR, LSFB, VGT op aanvraag) ***max. 20 p. ***18+

10:00–13:00 & 14:00–16:00 MIM (Salle de concert / concertzaal)



Cet atelier explore la possibilité d'une expérience multisensorielle du son comme moyen accessible aux personnes Sourdes et malentendantes.

Deze workshop onderzoekt de mogelijkheden van een multisensorische geluidservaring die ook toegankelijk is voor Dove en slechthorende mensen.

Offering from the Listening Field

Eszter Némethi & Julia E. Dyck

***diffusion radio / radio-uitzending

16:00–18:00 En ligne / online (www.lasemaineduson.be)

Diffusion en direct depuis GC De Rinck, où des artistes et des habitants de Bruxelles sont invités à se réunir pendant trois jours pour explorer l'écoute comme un acte politique et poétique.

Live uitzending vanuit GC De Rinck waar artiesten en inwoners van Brussel gedurende drie dagen uitgenodigd worden om het luisteren als politieke en poëtische daad te onderzoeken.

"Walter Hus, A Musical Journey" (Astrid Mertens, 2022, 67')

***projection du film / filmscreening ***en présence de / in aanwezigheid van

Walter Hus & Astrid Mertens

11:00–12:15 Flagey (Studio Agnès Varda)

Au cours de ses trente années de carrière, Walter Hus, compositeur et pianiste belge, a pris mille visages musicaux. A travers le portrait de ce compositeur aussi foisonnant que passionnant, le film d'Astrid Mertens tente d'ouvrir une fenêtre sur son processus créatif.

Tijdens zijn dertigjarige carrière heeft de Belgische componist en pianist Walter Hus duizend muzikale gezichten aangenomen. Aan de hand van een portret van deze veelzijdige en fascinerende componist probeert deze film een kijkje te geven in zijn creatieve proces.

Concerto Walter Hus, Decap Orchestrion, Zenne Quartet

*** concert

20:00 Flagey (Studio 1)



Première mondiale du Concerto pour quatuor à cordes et orchestrion, dans lequel le Zenne Quartet de Bruxelles dialogue avec l'orchestrion automatisé de Walter Hus.

Première van een nieuw Concerto voor strijkkwartet en orchestrion, waarbij het Brusselse Zenne Quartet in dialoog gaat met het geautomatiseerde orchestrion van Walter Hus.

Dimanche Zondag 01.02

Finissage Expo Son.Oor 2026

14:00-16:00 La Vallée

MATRIX FARMACIE

*** activité en continu / doorlopende activiteit



Pour chaque plainte ou maux, Ann Eysermans prescrit un remède musical approprié, soigneusement sélectionné parmi un riche répertoire de musique nouvelle, afin d'apporter réconfort, soulagement ou consolation.

Voor elke klacht of kwaal schrijft Ann Eysermans een gepaste muzikale remedie voor, zorgvuldig uitgekozen uit een rijk arsenaal aan nieuwe muziek, ter bevordering van troost, verlichting of soelaas.

Finissage Lament for a Burnt Forest

Maan Methven & Victor Goemaere

*** session d'écoute / luistersessie *** max. 10 p.

16:00-16:30 The Ground

Voir/Zie p. 8

Concours de Sonorisation d'un film muet /

Soundtrackwedstrijd : Radspirale

*** projection des films / filmscreenings + remise de prix / prijsuitreiking

11:00-13:30 Flagey (Studio Agnès Varda)

Les nouvelles bandes sonores les plus originales, créées pour le film "Radspirale" de Eva Claus, seront présentées au public lors d'une projection dans la salle de cinéma à Flagey. Cette séance se clôturera par la remise des prix suivie d'un moment de rencontre.

De meest verrassende soundtracks, gemaakt bij de film "Radspirale" van Eva Claus, worden samen met de film aan het publiek voorgesteld tijdens een vertoning in de cinemazaal van Flagey. Na de vertoning vinden de prijsuitreiking en een ontmoetingsmoment plaats.

TranseFusion 4

Isa*Belle Vrammout, Stéphane Kozik, Christian Leroy, Gauthier Keyaerts

*** concert

17:15-18:00 Flagey (Studio 2)

Quatre artistes se réunissent pour un voyage sensoriel qui poursuit l'héritage de Philippe Franck, artiste sonore multiforme (Transcultures, City Sonic,...), en tissant un dialogue sensible entre instruments traditionnels et textures sonores contemporaines.

Vier artiesten verenigen zich voor een zintuiglijke reis ter ere van veelzijdig geluidskunstenaar Philippe Franck (Transcultures, City Sonic,...) en creëren een gevoelvolle dialoog tussen traditionele instrumenten en hedendaagse klanktexturen.

SoundScape Generator

Lieven Martens & Boslabs

***interactieve geluidsinstallatie / installation sonore interactive

12:30–20:00 Het Bos (Antwerpen)

Veldopnames en imaginaire klanken uit de stad, gemaakt tijdens workshops door de jongeren van Boslabs, worden terug de stad ingestuurd. En ook jij kan mee bepalen wat je graag wil horen!

Des enregistrements de terrain et des sons imaginaires de la ville, créés lors d'ateliers par les jeunes de Boslabs, sont diffusés dans la ville, ... et le public peut aussi imaginer son propre paysage sonore !

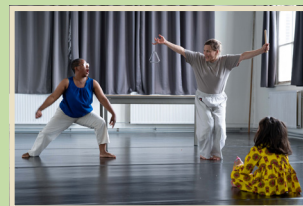
Klankkast

Aurélié Nyirabikali Lierman & Keren Levi

***work-in-progress, voorstelling voor kinderen / spectacle pour enfants

(2 – 6 jaar / ans, NL / FR / EN)

15:00–16:00



Een danseres en een muzikante nemen je mee op een speelse reis naar de eindeloze mogelijkheden van het lichaam; een lichaam dat muziek kan maken en kan dansen.

Une danseuse et une musicienne vous emmènent dans un voyage ludique à la découverte des possibilités infinies du corps ; un corps qui peut faire de la musique et danser.

SoundVoice

Lieven Martens & Boslabs

***luisterwandeling / balade d'écoute (FR / NL / EN)

14:00 & 16:00

Wandeling door de stad Antwerpen waarbij deelnemers bewust luisteren naar omgevingsgeluiden die zullen dienen als basis voor een gesprek.

Balade d'écoute à travers la ville d'Anvers où les participant.e.s tendent l'oreille et enregistrent les sons ambiants pour échanger sur leurs expériences personnelles.

Vlaanderen Wallonie

°°° presentatie & performance

19:30

Lieven Martens presenteert zijn onderzoek rond "Soundvoice", een nieuwe manier van luisteren en in gesprek gaan over stedelijke geluiden waarbij verborgen klanken en verhalen weer hoorbaar gemaakt kunnen worden.

Lieven Martens présente ses recherches autour de "Soundvoice", une nouvelle façon d'écouter et d'échanger sur les sons urbains qui explore comment rendre audibles les sons et les histoires occultés.

Heleen Van Haegenborgh + Saori Miraku

°°° concert

20:00–21:00

Heleen Van Haegenborgh brengt het werk Symphony for one hundred citizens and a traffic light opnieuw tot leven, in een aangepaste versie met synths en elektronica door Saori Miraku.

Heleen Van Haegenborgh revisite l'œuvre Symphony for one hundred citizens and a traffic light en y intégrant des synthétiseurs et des éléments électroniques. Elle est accompagnée par Saori Miraku.

Jeudi Donderdag 05.02

Concerts acousmatiques

Les étudiants en composition électroacoustique d'Arts² /

Studenten elektroakoestische compositie Arts²

19:00 **Chapelle des Capucins (Mons)**



Concert acousmatique avec des pièces des étudiants et des pièces du répertoire qui depuis les débuts de la Musique Concrète (1948) jusqu'à aujourd'hui, n'a jamais cessé, d'année en année, de s'enrichir de nouveaux opus.

Akoesmatisch concert met werk van studenten en werk uit het repertoire dat zich sinds het begin van de Musique Concrète (1948) tot op de dag van vandaag blijft uitbreiden.

Vendredi Vrijdag 06.02

Kunsthal Mechelen (in samenwerking met Grambacht)

Autonomous Objects

Maryia Kamarova

°°° workshop (EN, hands-on) °°° max. 12 p.

14:30–17:30 **Kunsthal Mechelen**



In deze workshop bouwen deelnemers eenvoudig gemotoriseerde objecten om geluid en beweging te genereren en hun gedrag als semi-autonome performers te onderzoeken.

Dans ce workshop, les participant.e.s construiront des objets motorisés simples générant du son et du mouvement et exploreront leur comportement en tant qu'acteurs semi-autonomes.

Umwelt

Maryia Kamarova & Daniel Dariel

°°° performance

19:30–21:00 **Kunsthal Mechelen**

Deze performance onderzoekt de hoorbare analogieën tussen fysieke materialen en gesynthetiseerde texturen, alsook het raakvlak tussen tastbare en virtuele omgevingen.

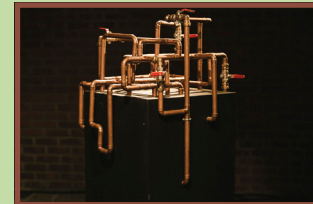
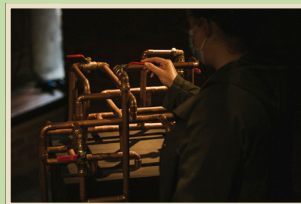
Cette performance explore les analogies sonores entre les matériaux physiques et les textures synthétisées, naviguant à la frontière entre les environnements tangibles et virtuels.

Samedi Zaterdag 07.02

Exposition de l'installation sonore "Drop It"

07.02 & 08.02

10:00–18:00 **Le Delta (Namur)**



Voir/Zie p. 11.

L'Alba (Charleroi)

Métro léger de Charleroi

Diana Duta

°°° performance (live)

11:00 TEC ligne M4

Voyage sonore dans le Métro léger de Charleroi : la rame devient instrument, le trajet, concert et les passagers, public. Les vibrations d'acier et les souffles urbains s'accordent, tissant une musique mouvante où l'écoute réinvente notre lien au monde.

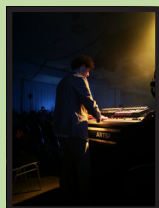
Tijdens deze performance maak je een klankreis in de metro van Charleroi, waarbij het metrostel een instrument wordt, het trajet een concert, en de passagiers het publiek. Vibrerend staal en stadsgeluiden komen samen in een luisterervaring die onze relatie tot de omgeving verandert.

Ateliers d'initiation à l'enregistrement et la composition de musique acousmatique

Léo Patissier-Baudel

°°° workshop (FR) °°° 9+

11:00-16:00 L'Alba



Ces ateliers invitent les participant.e.s à explorer le son comme matière vivante, expressive et musicale à travers les jeux improvisés par les enfants, leurs transformations par les ados et la composition par les plus grands à partir de l'enregistrement des séquences-jeux des enfants sur divers corps sonores.

Deze workshops nodigen deelnemers van alle leeftijden uit om geluid te verkennen als levend, expressief en muzikaal materiaal door middel van improvisatiespelletjes, transformaties en compositie op basis van de eerder gemaakte opnames via verschillende klanklichamen.

Performances des élèves du Conservatoire Arthur Grumiaux / Concertjes door leerlingen van het Conservatorium Arthur Grumiaux

12:00-16:30 L'Alba

Venez découvrir les différentes performances des élèves du conservatoire à L'Alba !

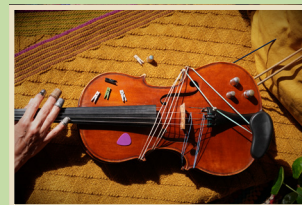
Ontdek in L'Alba verschillende performances door leerlingen van het conservatorium!

Portmanteau

Julie Michael

°°° concert

15:00 L'Alba



Concert pour alto solo préparé et objets domestiques – aiguille à tricoter, pince à linge, élastiques – qui en font un instrument hybride, porteur de nouvelles sonorités surprenantes.

Concert voor altviool solo en huishoudelijke voorwerpen zoals breinaalden, wasknijpers, elastiekjes,... die er een hybride instrument met verrassende nieuwe klankmogelijkheden van maken.

« Vous avez dit acousmatique? »

Annette Vande Gorne

°°° conférence / lezing (FR)

16:30-17:00 L'Alba

Annette Vande Gorne explique pourquoi et comment écouter cette musique médiatique. Elle présentera également le travail collectif des ateliers de la journée.

Annette Vande Gorne legt uit waarom en hoe je naar akoestische muziek kan luisteren en laat het collectieve resultaat van de workshops overdag horen aan het publiek.

17 Haïkus

Annette Vande Gorne

°°° concert

17:00-18:00 L'Alba

Présentation des 17 Haïkus en 5 saisons composés et spatialisés en concert par Annette Vande Gorne, heureuse de fêter ses 80 ans dans sa ville natale.

Annette Vande Gorne spatialiseert haar compositie 17 Haïkus in 5 seizoenen en viert hiermee haar 80ste verjaardag in haar geboortestad, Charleroi!

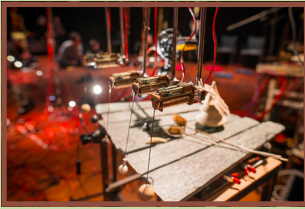
Dimanche Zondag 08.02

La Florestita

Hans Beckers (solo)

°°° concert, expérience d'écoute / luisterervaring °°° 6+

16:00-17:15 Le Delta (Namur)



Avec Florestita, Hans Beckers présente une version retravaillée pour un jeune public de son spectacle La Floresta, afin de stimuler la vue et l'ouïe des jeunes, comme des adultes, de manière innovante.

Met Florestita herwerkt Hans Beckers zijn voorstelling La Floresta voor een jong publiek! Zowel oren als ogen van jongeren én volwassenen worden geprikkeld op een originele manier.

Avec le soutien de Met de steun van



Partenaires Partners

